

رئيس اوبك يؤكد الاحتفاظ بسعر ١٨ دولارا للبرميل خلال عام ٨٨

صرح ديوانه لقمان وزير البترول النيجيري ورئيس المجلس العالمي للنفط (اوبك) /اوبك/ بانه من الافضل الاحتفاظ بسعر ١٨ دولارا للبرميل خلال العام الحالي لان الجانب الاكبر من العالم القائم على ان تزداد تدويرها حتى يصل الى ٢٠ دولارا في سنة ١٩٩٠ وربما الى ٢٥ دولارا بعد ذلك. جاء ذلك امام ندوة دولية عقدها جامعة دلفت بهولندا ونقلها «الهاب» وشارك خلالها الوزير الى الاممية التي يرأسها المستكشفون والمنتجون لاستقرار السعر عند مستواه الحالي مع ارتفاع طفيف محتمل لتعويض التضخم وتذبذب اسعار الصرف.

ولم يستبعد لقمان إمكانية زيادة الانتاج /المحدود بـ ١٦.٦ مليون برميل يوميا/ مع الحفاظ على المستوى الحالي للاسعار. وقال ان دول اوبك تتفق الآن ما بين ١٧.٥ و ١٨ مليون برميل يوميا.

وصرح الوزير النيجيري بأن المؤتمر القادم لاوبك سيعقد في فيينا في الشهر القادم ليناقش الارتقاء بنظم المراقبة ومتابعة تنفيذ اتفاقات الانتاج ومبريد سعر الدولار وعلاقتها بتثبيت سعر الاساس للبرميل وموقف العراق الذي ينضم الى اتفاقات الانتاج.

ترحيب سوفيتي بزيارة الملك حسين لموسكو



قال السيد الكسندر زينتسكوف سفير الاتحاد السوفيتي لدى الاردن ان زيارة الملك حسين لروسيا الاتحادية سوف تساهم في تعزيز العلاقات بين البلدين.

واكد السفير السوفيتي في كلمته نشرتها الصحف السوفيتية امس واذاعتها واحة حرس بلده ان توطيد التعاون السوفيتي العربي في شتى المجالات وقال ان قضية الشعب الفلسطيني العادلة من اجل اقرار حقوقه المشروعة تحظى بالانتماء والحر والعميق في الاتحاد السوفيتي.

واصرح السفير السوفيتي لقرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٨٨ الذي اتخذ بالايجاع (البقية ص ٢٢)

جناح خاص لمنتجات المملكة بمعرض بغداد الدولي

بغداد: موفد الجزيرة: صالحي القحطان

لا زالت فعاليات معرض بغداد الدولي والمقام حاليا في العاصمة العراقية بغداد في دورته الرابعة والعشرين مستمرة على كمال وجه. ويشارك في المعرض على المستوى الوطني والمشاركين فيه جهودا متواصلة من اجل المعرض يظهر بصورة مشرقة التي هو عليها الآن والتي تتلخص في مكانة هذا المعرض.. وتشارك المملكة في هذا المعرض من خلال جناحها المقام على مساحة سبعة وعشرين مترا مربعا.. ولتتبع مستن شركة.. وتعد هذه المشاركة المشروعة للمملكة.. وتقيم المملكة من خلال هذا المعرض معرض مكررات صوت كهرنائية وخلاصات من الذهب المستخرج من معدن الذهب في المملكة لأول مرة.

هذا وتجسد مدير جناح المملكة في معرض بغداد الدولي عداها على العقيل لتدوير الصفح ويكالات الانباء العربية والعالمية بقوله: اننا نأمل ان يشارك في المعرض الذي شاهدناه في العراق الشقيق.. وما وصل اليه الشعب العراقي الشقيق من تطور وتقدم بفضل القيادة الحكيمة للرئيس المخلص صدام حسين متمنين للعراق الشقيق كل تقدم واظهارا.. من جهة اخرى لقي جناح المملكة اقبالا كبيرا من الزائرين الذين ابدوا إعجابهم به.

السؤال للاستفتاء

ابو شاكر ومصادر دبلوماسية عربية بارزة تنوه بأهمية زيارة سمو ولي العهد لواشنطن:

الزيارة ناجحة بما حققت من مكاسب كبيرة تؤكد مكانة الملكة المتميزة في الأوساط العالمية



القضية الفلسطينية وحرب الخليج وقال ان ما أعلنه سموه في أمريكا من اعتبار

القلبي والخطيب والارياي يصرحون عن القمة الطارئة:

نقطة القمة الأولى حرب العراق وإيران والوضع في الخليج التأكيد على طرح قضية عودة مصر للصف العربي.. في مداوات القمة

عبد الرحمن درويش: وصف السيد رفيق شاكور اللجنة مثل منظمة التحرير الفلسطينية لدى الملكة زيارة سموه في العهد الأخيرة للولايات المتحدة الأمريكية بانه استمرار فعال للسياسة السعودية الداعية للسلام والامن والاستقرار العالمي.

وأضاف اللجنة في تصريحه لـ (الجزيرة) ان لهذه الزيارة اهدافا انسانية سلمية تتشعب مع قواعد السياسة الثابتة والحكيمة للملكة. واستشهد السيد الشنقة قوله مؤكدا ان نجاح هذه الزيارة المرموقة سيؤكد بالاجابة على القضية العربية وخاصة قضية الاول القضية الفلسطينية مشيرا الى ان الزيارة لغيت اعتمادا كبيرا لدى الادارة الأمريكية ما يدل على نجاح سموه في عرض القضايا المختلفة وخاصة

الغريب - ابو بكر الشوف:

اعيد انتخاب الدكتور سعيدي العقبة وزير البترول والثروة المعدنية بوزارة الخارجية العربية برئاسة المجلس الوزاري للمنظمة العربية للثروة المعدنية وتم اعادة انتخابه بالايجاع.

وكان قد جرى ذلك في مدينة الدار البيضاء في اجتماع الدورة التاسعة للمجلس الوزاري للمنظمة العربية للثروة المعدنية.

وشكلت اللجنة المكونة من الامارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية وميزانية المنظمة بنسبة ١٠٪ للبلد الاول والاساسي في جدول اعمال المجلس. وفي هذا الصدد وافق المجلس الوزاري على

مثل منظمة التحرير الفلسطينية ومندوبها الدائم لدى الجامعة لـ (الجزيرة):

المنظمة العربية للثروة المعدنية

المندومة: كما تعمل القيادة الإيرانية على توسيع رقة هذه الحرب لتشمل المنطقة بأسرها ويخشى في ذلك الاعتماد على دولة الكويت الشقيقة كذات أحداث مكة وأن منظمة التحرير الفلسطينية تبذل جهودا كبيرة وبلاذات ما يقوم به الاخ ابو عمار من جهود في سبيل انهاء هذه الحرب المدعومة للطاقت والامكانات البشرية والمادية التي تحقق الضور البالغ بمصالح الشعبين العراقي والارياي ولا تخمد الا العدو الاسرائيلي وقد طرح الاخ ابو عمار في السابق ولا زال الآن مشروع تكوين قوات فصل اسلامية بين طرفي النزاع ونحن نعتقد ان هذا المشروع لا زال مجريا.

الرئيس البنگلاديشي لـ (الجزيرة):

اهتمام خادم الحرمين الشريفين بالدينيين المقدسين تابع من حرصه على خدمة شعوب الأمة الإسلامية

يجب منع أي فئة لديها نية الاخلال بالامن والاستقرار للحجاج من الدخول

رابطه العالم الاسلامي ترسل مصاحف وكتب اسلامية الى عدد من الجمعيات الاسلامية

قلت رابطه العالم الاسلامي بارسل ٦٧٦ نسخة من المصحف الشريف طباعه مجمع الملك فهد بالندوة المنورة الى عدد من الجمعيات والهيئات الاسلامية وذلك في نطاق جهودها في نشر كتاب الله. وذكرت (واس) انه قد ارسلت تلك النسخ الى جمعية اقامة الاسلام في ماراوي والفلين ومعية التوعية الاسلامية في نفس المدينة لتوزيعها بين المسلمين. كما قامت الرابطه بارسل مجموعة من الكتب الاسلامية باللغة الكورية الى سفارة المملكة في سيول لتسليمها الى اتحاد الطلبة المسلمين وتوزيعها بين المسلمين هناك.

وتضم تلك المجموعة ٤٢٠٠ نسخة من كتاب الاسلام والرسول وكتاب الاسلام ومبادئ وميزاته وكتاب الاخلاق في الاسلام وكتاب طريق الايمان وكذلك قامت رابطه العالم الاسلامي بتوزيع مكتبة الكمبيوتر الاسلامية السعودية في واشنطن بمجموعة من الكتب الاسلامية والثقافية والتاريخية باللغتين العربية والانجليزية.

المجاهدون الافغان يستولون على قاعدة عسكرية استراتيجية

تمكن المجاهدون الافغان من الاستيلاء على قاعدة عسكرية استراتيجية تابعة لقوات النظام الافغاني في كورمان ومانجمان. واوضحت مصادر المجاهدين الافغان انهم استولوا على القاعدة في حوالي ثلاثين جدي من القوات الافغانية المسلحة قد استسلموا الى قائد المجاهدين احمد شاه مسعود بعد الاستيلاء على تلك القاعدة في الحادي والثلاثين من شهر اكتوبر الماضي.

امس كان الموعد المقرر لوقف إطلاق النار

دي كويلار: المفاوضات العراقية/ الإيرانية ستبدأ في اقرب وقت عالم ابراني: شروط نظام إيران لوقف الحرب تعجزية

الحيلة دون تنفيذ البند الاول من القرار ٥٨٨ القاضي بوقف إطلاق النار قبل الدخول في مباحثات حول البند الاخرى للمنظمة بمسؤولية بدء الحرب وتسوية اسباب النزاع بالطريق السلمية. وهذه الخاتمة فقد استنكر العالم الابرياني الكبير موسى الموسوي الذي شارك في أعمال المؤتمر الاسلامي الثالث بكة المكرمة مؤخرا استنكر الشروء التعجيزية التي اعطاها على اكبر ولايتي وزير خارجيته المؤتمر الابرياني لوقف إطلاق النار.

وقال الدكتور موسى الموسوي في تصريح لـ (الجزيرة) امس انه لا يرى إمكانية لتسوية هذه الحرب الا عن طريق جهود اسلامية ومن خلال توصيات ومقررات القمة الاسلامية الثالثة التي عقدت في مكة المكرمة والتي وضعت الشروء والاسس المنسبة لانهاء النزاع بين العراق وايران بذلك بالاحكام للشريعة الاسلامية.

وبدأ الدكتور موسى يطلب النظام الابرياني التي بلغها وزير خارجيته على اكبر ولايتي لأمم المتحدة بتشكيل محكمة تقدر سلفا - وفق طلب طهران - اذاعة العراق وتحمله مسؤولية بدء الحرب.

وقال ان على النظام الابرياني اذا كان يريد السلام فعلا القبول ببدء ازمات السلام التي تدعو لوقف الحرب اول ووحيدون شروء مسبقه على اساس القرار الدولي رقم ٥٨٨.

هذا وعلى صعيد اخر اجتمع امس مندوب الكويت لدى الامم المتحدة فيما اورده كونا من نيويورك اجتمع الليلة

تونس - مكتب الجزيرة - الطبيب فراه: قال السيد حكم بلعاري مثل منظمة التحرير الفلسطينية في تونس ومندوب فلسطين الدائم لدى الجامعة العربية ان العالم العربي ينظر الى هذه القمة بعين الامل والثقة لاستعادة التضامن العربي الفعال لمواجهة الاضرار والتحديات لاتخاذ موقف مشترك حيالها.

واضاف بلعاري في تصريحه لـ (الجزيرة) بمناسبة قرار عقد القمة العربية الطارئة في عمان الاممير القاهم ان الورقة الفلسطينية التي ستخرج في هذه التقيمية ورقة اجماع امتا وقائدها بما يختم قضية شعبنا الفلسطيني

الورقة العالمية والدور والبريد في

مكتبة ديرة dyrlund

مفكرة لمتابعة المشاريع

مؤسسة بيت الرياض

الجمعة ١٥ ربيع الأول ١٤٠٨هـ - ١٥ أيلول ١٩٨٧م - السبت الخامسة والعشرون - العدد ٥٥١٧

الرئيس البنگلاديشي لـ (الجزيرة):

اهتمام خادم الحرمين الشريفين بالدينيين المقدسين تابع من حرصه على خدمة شعوب الأمة الإسلامية



مندوب الملكة أمام الجمعية العامة:

المملكة أبدت خطوات الامم المتحدة لمقاومة استغلال ناميبيا

اوضح سفير المملكة لدى الامم المتحدة السيد سمير التهامي ان الملكة ابدت كامل الخطوات التي اتخذتها الامم المتحدة لمقاومة استغلال ناميبيا والمحافظة على ثروتها لاهلها منذ ان تبنت الامم المتحدة قضيةها واعلنت استقلالها منذ ٢١ عاما.

وقال ان اسلوب الحكم الاجنبي وممارسات الاحتلال الخارجي في ناميبيا ومدى استغلال ثروات البلاد على حساب مستقبل اجيالها هذا اسلوب من ابلش نظام المظلمة الذي فرضته الامم المتحدة

امس كان الموعد المقرر لوقف إطلاق النار

دي كويلار: المفاوضات العراقية/ الإيرانية ستبدأ في اقرب وقت عالم ابراني: شروط نظام إيران لوقف الحرب تعجزية

العواصم العالمية - مراسلو الجزيرة - الوكالات:

اضراب ٤٦ مجلسا بلديا بفلسطين المحتلة

الأمم المتحدة تنتقد مجددا سياست القمع الابرائيلي في الأراضي المحتلة

انتقدت لجنة خاصة تابعة للأمم المتحدة العدو الاسرائيلي بشدة لسوء معاملة العرب في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل.

اوربت ذلك وكالات الانباء العربية والعالمية من مقر الامم المتحدة امس. وجاء في تقرير اللجنة ان اسرائيل تخلق مناخا يتسم بالوارجية والقمع في الأراضي المحتلة وان حقوق الانسان والحريات الاساسية لحد في التهجير.

وقال التقرير ان اسرائيل زادت عدد الفلسطينيين المحتجزين وعمليات

الجمعية العامة للأمم المتحدة

### كلمة الجزيرة

### رفض السلام بطرق

لشروط التمييزية

تحرك المجتمع الدولي للضغط خلال الشهر القليلة الماضية لوضع عملية سلمية للحرب الدائمة بين إيران والعراق التي دخلت عليها الثامن كشت للعلماء اجمع من يرد السلام ومن يرد الاستمرار في الحرب بعد ان اظهر نوايا حكام طهران... قد اعادت العراق منذ الوهلة الاولى قبولها لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الذي يوجب وقف الحرب ولكن اعلانها هذا ناعيا عن ضعف قدرتها التي توجبها لاهل القوة على حل كل المعوقات الإيرانية بل برفضها على توجيه الضربات المسلحة للقوات والأهداف الإيرانية.

وعلى الجانب الآخر اصبحت إيران من اهلها وهي قاطع بشان قبول أو رفض قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ في طهران أي تظهر أي احترام لحدود السلام التي قام بها غير يبرز هي كبرياء الكبرياء العام للامم المتحدة حيث قامت برفضه المندوبين في البصرة وبغداد أثناء زيارته للمنطقة واصلت نهجها للملاحقة الدولية في مياه الخليج العربي.

وكانت واشنطن ان إيران وضعت شروطا تمييزية لتقبل قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ حيث طالبت على أساس رقم من مسؤول يشكك في حكمه بحايطة تقرير اليانغ بالحرب والواقع ان احدا لا يستطيع الاقراض على طلب تحديد الطرف الباطل بالحرب ولكن الاقراض يأتي لاني:

١- ان إيران ربطت بين هذا الشرط وبين وقف إطلاق النار الامر الذي يعني استمرار الحرب خاصة مع للمارسات الإيرانية المدونة وبرزوا تصعيد حرب المدن ضرب المناطق السكنية في الخليج العربي.

## امير البحرين يدعو الأمة العربية للمضام وبند الخلافات



امير البحرين

وقال امير البحرين: «دعا سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين الأمة العربية الى التضامن في قضائها وبند الخلافات الجارية التي تضر بهذه التضامن. مشيرا الى أهمية اتفاق وجهات النظر جميعها من واقع اتفاق المصلحة والروابط الأخوية المشتركة».

كما اشار سموه في حديث ادلى به لصحيفة الرأي العام الكويتية الى انه ربما كان هناك تصور مشترك لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية حول القضايا العربية ودعم التضامن العربي واكده على أهمية التضامن العربي قائلا: «ان التضامن العربي مطلوب في هذا الوقت العصيب والأيام الحرجة».

واشار سموه الى ان مؤتمر وزراء الخارجية والمالية والاقتصاد لدول مجلس التعاون الذي عقد مؤخرا أكد حقيقة ان أي اعتداء خارجي على بلد خليجي هو اعتداء على دول المجلس وان عليها القيام بواجبها.

واكد سموه ان دول الخليج العربية تعمل على تجنب المنطقة شروء وماسي الحرب التي لو توقفت لدخلت المنطقة مرحلة جديدة من البناء والاستقرار والازدهار.

ودعا في حديثه الى مواجهة الواقع بالاستعداد اللازم والكمال وضد على التعاون بان نواة حية تتطلب فائق الجهد والعمل والبدل ليكون قويا دائما

الكويت - واس - دعا سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين الأمة العربية الى التضامن في قضائها وبند الخلافات الجارية التي تضر بهذه التضامن. مشيرا الى أهمية اتفاق وجهات النظر جميعها من واقع اتفاق المصلحة والروابط الأخوية المشتركة».

كما اشار سموه في حديث ادلى به لصحيفة الرأي العام الكويتية الى انه ربما كان هناك تصور مشترك لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية حول القضايا العربية ودعم التضامن العربي واكده على أهمية التضامن العربي قائلا: «ان التضامن العربي مطلوب في هذا الوقت العصيب والأيام الحرجة».

واشار سموه الى ان مؤتمر وزراء الخارجية والمالية والاقتصاد لدول مجلس التعاون الذي عقد مؤخرا أكد حقيقة ان أي اعتداء خارجي على بلد خليجي هو اعتداء على دول المجلس وان عليها القيام بواجبها.

واكد سموه ان دول الخليج العربية تعمل على تجنب المنطقة شروء وماسي الحرب التي لو توقفت لدخلت المنطقة مرحلة جديدة من البناء والاستقرار والازدهار.

ودعا في حديثه الى مواجهة الواقع بالاستعداد اللازم والكمال وضد على التعاون بان نواة حية تتطلب فائق الجهد والعمل والبدل ليكون قويا دائما

## اعمارهم لا تتعدى عشر السنوات وتتنوع اعترافهم تحت التهديد

### نفيير اجلس نظاير النفاهم العربي لبريطاني بكشف

### مالت التعذيب والسجن والتعسف ضد الأطفال الفلسطينيين

لندن - واس - كشف تقرير نشر في لندن حالات التعذيب والسجن والتعسف التي يتعرض لها الأطفال الفلسطينيون في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين على ايدي جنود العدو الصهيوني.

وتبنت الالة التي وردت في التقرير الذي نشره مجلس تطوير النفاهم العربي البريطاني ان الأطفال العرب في الضفة وقطاع غزة عرضة للتعسف عليهم وتعسفا والاستجواب والاذلال والتعذيب خلال فترات طويلة من الحجز الاتحادي الذي يجرمون خلاله من المحاكمة المشروعة.

واوضح التقرير ان حالات تعذيب الأطفال العرب بواسطة جنود العدو وجهاز مباحثه مشين بيته ليست استثنائية بل ان التعذيب السجدي وسوء المعاملة هي سياسة عامة ينتهجها العدو الاسرائيلي لاحتواء انتفاضة الشعب العربي داخل الارض المحتلة.

واشار التقرير الى ان هؤلاء الأطفال الذين تصل اعمارهم على عشر سنوات يحاكمون في المحاكم العسكرية التابعة للعدو والتي تستند على اعترافات تتزعم من الأطفال تحت التهديد الشديد حيث لا يوجد استئناف وقرار للقاضي نهائي وعلى الطفل ان يكمل مدة الحكم بكاملها.

كما اورد التقرير تفاصيل عن اطفال جرحوا بواسطة جنود العدو بخرنوبهم الحية وحققا تثبت ان السلطات الصهيونية لا تبلغ ذوي الاطفال عن القاء القبض عليهم.

وقال التقرير ان الأطفال العرب في الارض المحتلة يتم تعذيبهم فيعتزلون باشياء لم يقتربوها حتى يوقفوا الجالدين وتعذيبهم والاسوأ من ذلك ان الاطفال يجبرون على توقيع هذه الاعترافات باللغة العربية التي لا يعرفونها وبالتالي لا يعرفون ما اعترفوا به بحيث يتكشفون مرارا انهم خدعوا بالاعتراف بمخالفات خطيرة عندما

لندن - واس - كشف تقرير نشر في لندن حالات التعذيب والسجن والتعسف التي يتعرض لها الأطفال الفلسطينيون في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين على ايدي جنود العدو الصهيوني.

وتبنت الالة التي وردت في التقرير الذي نشره مجلس تطوير النفاهم العربي البريطاني ان الأطفال العرب في الضفة وقطاع غزة عرضة للتعسف عليهم وتعسفا والاستجواب والاذلال والتعذيب خلال فترات طويلة من الحجز الاتحادي الذي يجرمون خلاله من المحاكمة المشروعة.

واوضح التقرير ان حالات تعذيب الأطفال العرب بواسطة جنود العدو وجهاز مباحثه مشين بيته ليست استثنائية بل ان التعذيب السجدي وسوء المعاملة هي سياسة عامة ينتهجها العدو الاسرائيلي لاحتواء انتفاضة الشعب العربي داخل الارض المحتلة.

واشار التقرير الى ان هؤلاء الأطفال الذين تصل اعمارهم على عشر سنوات يحاكمون في المحاكم العسكرية التابعة للعدو والتي تستند على اعترافات تتزعم من الأطفال تحت التهديد الشديد حيث لا يوجد استئناف وقرار للقاضي نهائي وعلى الطفل ان يكمل مدة الحكم بكاملها.

كما اورد التقرير تفاصيل عن اطفال جرحوا بواسطة جنود العدو بخرنوبهم الحية وحققا تثبت ان السلطات الصهيونية لا تبلغ ذوي الاطفال عن القاء القبض عليهم.

وقال التقرير ان الأطفال العرب في الارض المحتلة يتم تعذيبهم فيعتزلون باشياء لم يقتربوها حتى يوقفوا الجالدين وتعذيبهم والاسوأ من ذلك ان الاطفال يجبرون على توقيع هذه الاعترافات باللغة العربية التي لا يعرفونها وبالتالي لا يعرفون ما اعترفوا به بحيث يتكشفون مرارا انهم خدعوا بالاعتراف بمخالفات خطيرة عندما

## العالم في ٢٤ ساعة



### الملك حسين يستقبل مستشارا شريك

عمان - ا.ف.ب. - ذكر مصدر دبلوماسي فرنسي في عمان ان الملك حسين عامل الأردن استقبل في عمان فرنسوا بوجون دي لستان المستشار الدبلوماسي لملك شريك رئيس الوزراء الفرنسي.

واوضح المصدر نفسه ان بوجون دي لستان اطلع العامل الهاشمي على مضمون المحادثات التي اجراها رئيس الوزراء الفرنسي خلال زيارته لاسرائيل مؤخرا والاتصالات التي خرج بها من هذه الزيارة.

واضاف المصدر نفسه ان شريك يريد تذكير الملك حسين عشية قمة عمان العربية الطارئة بمواقف فرنسا بشأن المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط ولبنان والخليج والحرب العراقية/ الإيرانية.

### تعين وزيرين باليمن الجنوبي

عدن - رويترز - ذكر راديو عدن ان الرئيس اليمني الجنوبي حيدر ابوبكر العطاس عين وزيرين جديدين لوزارتي المالية والاسكان والانشاء.

وقال الراديو ان السيد احمد باقر الدمني عين وزيرا للمالية ليحل محل السيد محمود سعيد مدني بينما عين السيد عبد القوي مثني هادي وزيرا للاسكان وانشاء بدلا من السيد محمد احمد سلمان.

ولم يذكر الراديو سببا للتغيير او يعطي أي تفاصيل عن الوزيرين اللذين اقيلا.

وهذه اول مرة يتسلم فيها الوزيران الجديدين مناصب وزارية. وكان قد انتخبا عضوين في اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني في ٢١ حزيران يونيو الماضي بعد اجتماع للحزب دام يومين في العاصمة عدن.

### رسالة من القادة الفلسطينيين الى سوريا

دمشق - ا.ف.ب. - سلم حبيب صباغ عضو المجلس الوطني الفلسطيني الى عبد الحليم خدام رسالة من قيادة منظمة التحرير الفلسطينية. علم ذلك من مصدر فلسطيني في عمان.

واوضح المصدر نفسه ان هذه الرسالة التي لم يكشف عن مضمونها تتناول في اطار الاتصالات التي بدأت في أكتوبر/ تشرين اول الماضي بهدف تطبيع العلاقات بين منظمة التحرير وسوريا والمقطوعة منذ يونيو/ حزيران ١٩٨٢.

واوضح مصدر فلسطيني مطلع في دمشق ان حبيب صباغ المقرب من ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية وصل يوم الثلاثاء الى دمشق وغادرها يوم الاربعاء.

### غالي يعود من جولته الاسيوية

القاهرة - واس - عاد الى القاهرة وزير الدولة المصري للشئون الخارجية الدكتور بطرس غالي عقب جولة اسيوية استمرت اسبوعين وشملت زيارة ثلاث دول هما سنغافورة والصين وكوريا الجنوبية.

وقد صرح الدكتور/ بطرس غالي عقب عودته بأنه سيتم تقريبا توصيلها الى الرئيس حسني مبارك عن جولته في الدول الثلاث. واوضح وزير الدولة المصري انه بحث خلال زيارته لاستغافورة دعم العلاقات الثنائية بين الدولتين والتسسيق بين مواقف حركة عدم الانحياز وموقف سنغافورة من قضية الشرق الاوسط والحرب العراقية الإيرانية.

وقال انه سلم خلال زيارته للصين رسالة من الرئيس مبارك الى الرئيس الصيني شي شيان نيان.

### سلسلة لقاءات هندية باكستانية لتحسين العلاقات

كاتمندو - واس - أعلن وزير الدولة الباكستاني للشؤون الخارجية زين نوراني في كاتمندو ان رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي ونظيره الباكستاني محمد خان جويو اتفقا على عقد سلسلة من اللقاءات الدبلوماسية رفيعة المستوى تهدف الى تحسين العلاقات الهندية الباكستانية.

وابلغ نوراني وكالة الاسوشيتد برس ان هذه التحركات الدبلوماسية قد تمت الموافقة عليها أمس الاول خلال اجتماع جويو وغاندي.

واوضح نوراني ان هناك ثلاثة اشهر من المحادثات سيجريها وزراء خارجية وداخلية ودفاع وتجارة البلدان تبدأ من نهاية شهر ديسمبر كانون اول القادم تتناول صياغة اتفاقية تحظر على البلدين مهاجمة المنشآت النووية لكل منهما واتفاقية معاهدة سلام والعمل على تطوير العلاقات التجارية بين البلدين.

### يوم حاسم وتاريخي في أمريكا الوسطى

### بدء سريان خطة السلام بالمنطقة اذ تفتتح

### إطلاق النار ومنع شامل وتدابير تطبيق الديمقراطية

غوا شامل في هذين البلدين طبقا لاتفاقات السلام.

ولم يمكن التوصل الى أي اتفاق على وقف إطلاق النار على أساس التسسيق والتشاور حتى الآن. وقد اصدرت حكومة نيكاراغوا قرارا من جانبها فقط بوقف أعمال العنف ولكن بشكل محدود في يوم ٥ أكتوبر/ تشرين اول/ الماضي. ولم يمنع ذلك تزايد حدة للعراك. ومن المنتظر في السلفادور ان يعلن عن وقف إطلاق النار من جانب القوات للرقابة والمتابعة لمرحلة عملية نشطة.

وقد انشئت هذه اللجنة لمراقبة تنفيذ اتفاقات جواتيمالا.

### رسالة للزعيم من الحكومة السوفيتية

دمشق - ق.ن.ا. - تسلم السيد محمود الزعبي رئيس مجلس الوزراء السوري رسالة خطية من مجلس الوزراء السوفيتي تتعلق بالوضع الراهن في المنطقة والعلاقات الثنائية بين البلدين.

وقام بنقل الرسالة الكسندر زاسلخوف سفير الاتحاد السوفيتي بدمشق خلال استقبال السيد الزعبي له مساء امس الاول.

### اتفاق سلام جديد لإنهاء حرب المخيمات

صيدا - لبنان - رويترز - قال مسؤولون فلسطينيون إنهم يتوقعون صدور اتفاق سلام جديد يهدف الى إنهاء حرب المخيمات - في لبنان على الرغم من ان سكانا محليين ذكروا وقوع مناوشات حول مدينة صيدا الجنوبية.

ويهدف الاتفاق الى رفع المعاناة عن اللاجئين الفلسطينيين المحاصرين في مخيمات بيروت وجنوب لبنان بعد ثلاث سنوات من العزلة عن مقارتي حركة أمل سقط فيها نحو ٢,٥٠٠ قتيل.

وابلغ مسؤولو الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين الصحفيين أنهم يتوقعون نجاح الاتفاق الذي أعلن في الجزائر يوم الاثنين الماضي لانه حصل بضمائم من الجزائر التي هي موضع ثقة الجانبين.

وقال المسؤولون انه من المقرر ان يسري مفعول الاتفاق رسميا عندما يعود الوسيط المحلي السيد مصطفى سعد من الجزائر على الأرجح ويقتد المزيد من المحادثات مع مسؤولي أمل والفلسطينيين.

وذكر سكان محليين ان إطلاق نار سمع بشكل متقطع من التلال الواقعة شرقي المدينة.

ويدعو الاتفاق بين زعيم حركة أمل نبيه بري والسيد نائف حواتنة الامين العام للجبهة الديمقراطية الى ارسال مواد غذائية ويطبية ومواد بناء الى المخيمات الفلسطينية.

ويقول الفلسطينيون ان خمسين شائلا ورجل البراعة قرب بيروت قد دمرنا فعليا وحتاجان الى مساعدات عاجلة.

وقال المسؤولون ان الاتفاق الجديد حقق بمباركة سوريا والسيد بري في الجزائر وبمباركة السيد عرفات عبر وجود مساعده خليل الوزير.

### ترشيح سفير امريكي جديد لدى العراق

واشنطن - رويترز - قال البيت الابيض ان الرئيس العراقي ريتشارد ريجن يعترف ترشيح السيد ايريل جلاسي سفيراً جديداً للولايات المتحدة لدى العراق خلفا للسيد بيفيد نيون.

والسيد جلاسي دبلوماسي مخضرم له خبرة واسعة بشؤون الشرق الاوسط ويرأس حاليا مكتب شؤون الارمن ولبنان وسوريا بوزارة الخارجية الامريكية.

ويتعين ان يوافق مجلس الشيوخ على مرشح الرئيس ريجن حتى يمكن له شغل المنصب.

واشارت حكومتا السلفادور وجواتيمالا على بدء مفاوضات مع حركات حرب العصابات في بلادهما. ولم تتج اللقاءات الأولى سوى قياس ابعاد الخلافات بين الاطراف المتحاربة ولكن الاتصال لم يقطع غير ان اغتيال هيربرت اثاليا رئيس لجنة حقوق الانسان في السلفادور في ٢٦ أكتوبر/ تشرين اول الماضي أدى الى الخشية من قطع كل حوار.

وعلاوة على بدء مفاوضات في السلفادور وجواتيمالا صدرت قوانين

## ريجن: معاهدة الصواريخ في صالح الدول الأوروبية



ريجن

الولايات المتحدة بخلف الاطلسي وامن اوروبا - بالملعة او بدونها - لا يزال قائما. وأشار الى ان الاتفاق حول ازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى سيكون اول خفض متبادل للترسانات النووية في العالم.

بروكسل - ا.ف.ب. - أكد الرئيس رونالد ريجن لخلفاءه الاوروبيين ان أية معاهدة توقيعها مع الاتحاد السوفيتي حول الاسلحة النووية متوسطة المدى واقعية وفي صالح جميع اعضاء حلف الاطلسي على المدى الطويل.

واضاف ريجن الذي يستقبل للزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف في ٧ ديسمبر القادم في واشنطن في كلمته التي استغرقت ٢٥ دقيقة وتلقاها الاقمار الصناعية من البيت الابيض الى عدة عواصم اوروبية انه اذا لم تتوافر هذه الشروط - فلن يوقع أي اتفاق.

وقال ريجن ان أية معاهدة جديدة ستضمن - بنودا مشددة للغاية - مثل للتفتيش الميداني قبل واثاء ازالة هذه الصواريخ بالإضافة الى عمليات تفتيش يسيها شعار مسبق ولكن قبل فترة قصيرة للغاية.

واكد الرئيس الامريكي ان اهتمام واشنطن تأسف لإطلاق النار على زورق تابع لدولة الإمارات العربية المتحدة في الخليج العربي في ١٧ يونيو/ تموز ١٩٨٦.

واشار الى ان اتفاق حول ازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى سيكون اول خفض متبادل للترسانات النووية في العالم.

### واشنطن تأسف لإطلاق النار على زورق تابع لدولة الإمارات العربية المتحدة في الخليج العربي

واشنطن - ق.ن.ا. - أعربت الحكومة الأميركية عن أسفها لطلاق النار على زورق تابع لدولة الإمارات العربية المتحدة والذي أدى الى مصرع أحد المواطنين الهندي العاملين على الزورق.

وقال تشارلز ريمان المتحدث باسم وزارة الخارجية معلقا على الحادث الذي وقع يوم الأحد الماضي ان الحكومة الأميركية أعربت عن أسفها لوقوع الحادث لكل من الحكومة الهندية وحكومة الإمارات.

وكانت وزارة الدفاع قد أعلنت ان الفرقاة (كار) أطلقت النار على زورق إيراني بعدما رفض الاستجابة للطلت التحذير التي أطلقتها الفرقاة عليه لتجديده بعدما اقترب من سفينة تجارية أمريكية مع زورقين آخرين.

ولم يعرف بعد ما اذا كان زورق الصيد التابع للإمارات قد أصيب أثناء إطلاق النار على الزورق الإيرانية. لم ان الفرقاة أطلقت عليه النار بطريق الخطأ اعتقادا انه زورق إيراني. وقد رفضت وزارة الدفاع البتاجون - تغيير محتوى البيان الذي أعلنت والذي يصرر تفاصيل حادث إطلاق النار على الزورق الإيرانية.

### تواصل الانتفاضة بفلسطين المحتلة

تونس - واس - تواصلت الانتفاضة الجماهيرية الفلسطينية في مخيمات وقرى ومن فلسطين المحتلة وذلك للقيام الرابع على التوالي رفضا لوجوب الاحتلال الصهيوني ولبدء بلفور للشروع.

وقد شهدت مدينة نابلس والمخيمات المحيطة ومطارة طلالية عارمة رفع خلالها المتظاهرين الاعلام الفلسطينية

## إعلانات

تعلن اللجنة المشكلة بأمر صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان آل سعود عن فتح باب التسجيل للمشاركة في مسابقة «البيان» التي تنظمها اللجنة بالتعاون مع وزارة الثقافة والرياضة.

ويجوز لكل مواطن سعودي أو مقيم في المملكة العربية السعودية المشاركة في هذه المسابقة.

وتتضمن المسابقة ما يلي:

- ١- كتابة مقالة في موضوع يختاره اللجنة.
- ٢- كتابة مقالة في موضوع يختاره اللجنة.
- ٣- كتابة مقالة في موضوع يختاره اللجنة.

وتتضمن المسابقة ما يلي:

- ١- كتابة مقالة في موضوع يختاره اللجنة.
- ٢- كتابة مقالة في موضوع يختاره اللجنة.
- ٣- كتابة مقالة في موضوع يختاره اللجنة.

وتتضمن المسابقة ما يلي:

- ١- كتابة مقالة في موضوع يختاره اللجنة.
- ٢- كتابة مقالة في موضوع يختاره اللجنة.
- ٣- كتابة مقالة في موضوع يختاره اللجنة.











# حزنت عند ما علمت بفتنة رجال الخميني في مكة المكرمة وأتمنى نهاية الحروب بين إيران والعراق

الجدري كان اخطر الامراض في السابق وزيد بن عمر من اشهر اطباء الشيعيين

نعم هناك عقوق من البناء تجله الآباء والبنات اكثر خلنا

الحياة علمتني ان الجمال الحقيقي للمرأة هو جمال العقل



الامام عبد الرحمن كان  
له مضيف لكبار السن  
والضعاف والعجزة

قوي تؤذي كل مسلم مخلص واتمنى ان تنتهي الحرب  
وعلى العالم الاسلامي ان يتصدى لايران لانها ترفض  
وقف الحرب.

فرحت بسلطان بن سلمان

هل سمعت برحلات الإنسان للقضاء؟  
- ايه والله سمعت واندهشت وفرحت بصعود الامر  
سلطان بن سلمان للقضاء وعبرته سلما.

كنا نخاف من السيارة

قبل مائة سنة هل كنت تتخيل حدوث ذلك؟  
- كيف كان ممكن اتخيلها وحنا ما كنا نعرف حتى  
السيارة.. سمعت ان الناس خافوا من الطائرة اول ما  
شافوها في الرياض.. الدنيا اتغيرت والعلم بيتطور.

انظر بذات الدين

انتقل لموضوع اخر.. ايا مشعل.. يقولون انه  
تبي تزوج؟  
- بضحك.. والله بوذي والحمد لله سعيد مع زوجتي  
الحالية واحنا على رفاق.  
لو قدر وارتب الزوج ما هي مواصفات  
الزوجة التي تطلبها؟  
- البهية اللينة الحبيبة الي فيها خير والي صاحبة  
دين.

الجمال جمال العقل

والجمال؟  
- غير مهم لان الجمال جمال العقل.  
واذا سالتك عن الرجل المحبوب عند الحريم  
في السابق؟  
- بعضهم يحبون المزيين وبعضهم يحبون الرجال  
الرجل بأخلاقه وشهامته.. فاحيانا يكون الرجل هيئته  
زينة وليس زينة ولكن ما يساري شيئا.

ونعم الرجال

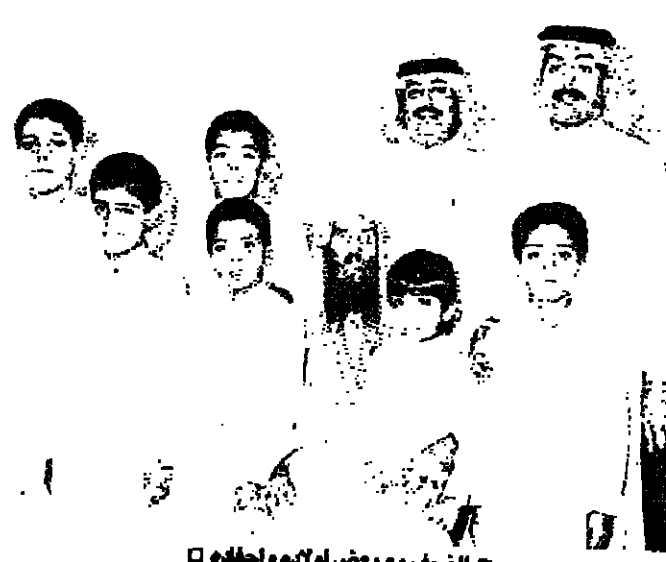
ايا مشعل.. هل عرفت الملك عبد العزيز؟  
- الله الله.. ونعم الرجال شهامة وكرم ومروءة.

مضيف الامير عبد الرحمن

وجلست معه؟  
- نعم جلست معه ومع والده ايضا الامام عبد  
الرحمن بن سعود وكان لكل منهما مجلسه الخاص به  
ومضيف الخاص به.. وانا اتحدث مع الامام عبد  
الرحمن اكثر من مرة وكان مضيفه لكبار السن  
والضعاف والعجزة وكان رحمه الله رحيميا بالجميع الى  
اقصى حد ومثله ابنه عبد العزيز واولاده واحفاده من  
بعده والله يرحم من مات ويبارك في الاحياء.

عهد الأمن والاستقرار

يتحدثون عن الامن في حياة الملك  
عبد العزيز.. اقص كيف كان الناس قبل توحيد  
المملكة وكيف أصبحوا؟  
- يا ولدي.. بيكي.. قبل ان يوحد ابن سعود المملكة  
كان الامن ضعيفا جدا.. لكن والحمد لله بعد ان تولى  
الحكم أصبح هناك امن واستقرار.



المضيف مع بعض اولاده واحفاده

سافرت للشام ومصر  
وفلسطين مع العقيلات  
ومن أشهرهم ابن جبروع  
وابن رواف  
وابن شريدة



والاحفاد؟  
- كثيرين.  
هل تعرفهم كلهم؟  
- الله.. الله..  
نعم هناك عقوق  
هل هناك عقوق من الابناء تجاه الآباء.  
- عسى الله يصلحهم.. وكلهم ما فيهم خير.  
ليش يا طويل العمر؟  
- ما يجوتي ولا يزودني ولا يسلموا علي.  
كلهم؟  
- لا بعضهم.  
اعذار واهية  
والسبب؟  
- يتعمدون بالشاغل والعمل والعيال وكل هذه  
الاسباب لا تمنع ابنا من زيارة ابيه ورؤيته والسؤال  
عنه.

أنا كان للجار  
هل اول كانت العلاقات الاجتماعية اقوى؟  
- اشلون العلاقات الاجتماعية؟  
الاصدق العلاقات بين الاسر والعوائل والجيران  
وصلة الرحم؟  
- الله.. الله.. اول كان التعاون اقوى بين الجيران  
والاهل والاقارب والجار يسأل عن جاره رغم ان  
الامكانيات كانت ضعيفة.. الآن اسمع ان بعض  
الجيران لا يعرفون بعضهم البعض.. واسمع ان هناك  
ابناء لا يزورون اهلهم.. وبيننا الاسلامي دين تعاون  
ورفاقة ورحمة.



الابنة اكثر خلنا  
يقولون ان الابنة تكون اكثر خلنا على ابيها  
من الابن؟  
- هذا صحيح.. البنات فيهن رحمة اكثر.  
الصلاة وتلاوة القرآن  
ايا مشعل.. كيف تقضي وقتك الآن؟  
- ما سمعت زين.  
نافع: الوالد يقضي معظم وقته في الصلاة والتعب  
ويصحو بالليل لتلاوة القرآن والصلاة ويوم الجمعة يصبر  
على الذهاب للجامع.  
نظري يمتعني  
هل تشاهد التلفزيون؟  
- يا رجال نظري ضعيف الآن؟  
والاذاعة؟  
- استمع للقرآن الكريم.  
اخبار غير سارة  
واخبار العالم؟



اللعاب رمان  
ايا مشعل.. يتحدث الناس عن بعض الاعلاب  
الشعبية.. اياكم؟ ايام زمان؟  
- نعم.. كان لكل منطقة العاب خاصة بها.. وربما  
يلتقون في بعض الاعلاب.  
مثل؟  
- في الشرقية اعني المنطقة الشرقية مثلا كان اهم  
تلك الاتواع واكثرها شيوعا رياضة السباحة.. وقد  
ساعد على ذلك وقوع معظم مدن المنطقة على ساحل  
الخليج العربي وتوفر عين المياه فيها.  
هناك يا ايا مشعل الاعلاب.. يعطرسها الشباب..  
في المساء.. واخرى في النهار؟  
- نعم.. نعم.  
الليالي المقفرة  
مثل ماذا؟  
- منها الاعاب تزاول في الليالي المقفرة في فصل  
الشتاء ومنها ما يمارس في فصل الشتاء داخل الحارات  
والنازل كما ان هناك العبا خاصة بالكبار اذكر منها على  
سبيل المثال ٢٤ نوعا من بينها الهول، عظيم لاح، لعبة  
الخضراء، لعبة الحالوسة، الحبكة، البلبول، الفشة،  
لعبة العنكبوت، وغيرها كثير جدا.  
ايا محمد.. فعود لعادات الزواج؟  
- يا زين الزواج يا ولدي وطرياق..  
لكن ودي تتحدث عن العادات..  
تفضل.  
يوم الطلعة  
اسأل عن مثلا.. يوم الطلعة؟  
- هذا هو اليوم الثالث من الزواج ويتميز بأنه يوم  
مطلق لا دعوات فيه ويسمى (يوم الطلعة) وفي ذلك اليوم  
يخرج العريس من الصباح الى السوق لشراء الحلوى  
والكسرات واللب واثاءه خروجه تفني الفتيات بصوت  
رخيخ هادئ ومقبول من الانعام.  
تشبه ماذا؟  
- تشبه الخماري باغان عديدة من اشهرها ما مطلع.  
وين رايح جعل دريك سعود  
كفت شر الشوايف يا عريب الجدود  
ما تطلع في رفلاته، كل غبراء حسود  
ام جعود سرائح فوق الامكان سود  
البوقه  
لكن كيف الانتقال الى بيت الزوجية؟  
- كان المتبع ان يبقى العريس في بيت اهل عروسه  
اسبوعا ثم ينفذ بعدها مع عروسه الى منزلها ومن  
العادات الطريفة ان تقوم العروس بزيارة خاتمة لاهلها  
تسمى مثلا في المنطقة الشرقية بوقه.  
معلومات من اصدقائي  
ومتي قمت؟  
- لبال.. وكعادة شائعة يجب ان ترد والدة العريس  
وتقربيتها وصديقاتها بزيارتها طيلة الخامسة عشرة  
بعد انتقالها الى بيت الزوجية.. وفي هذه المناسبة يهدونها  
لبا ومكسرات واقمشة وذهب على حسب قدرته.  
ما شاء الله.. يا ايا مشعل ذاكرتك قوية؟  
- والله يا محمد.. هذه المعلومات لك تحسن انها من  
المنطقة الشرقية.. السبب ان لي اصدقاء من الشرقية  
اخرهم كان عندي امس ولا زلت اذكر كلامه عن الامور  
التي سالتني عنها.  
لكن ماذا عنكم انتم؟  
- نفس العادات وان اختلفت المسيمات فقط.



□□ فيما استقبل آل خليفة الزامل ود. السليم بالبحرين :

# افتتاح معرض الصناعة الوطنية السعودية بالمنامة أمس

الزامل : اهتمام خادم الحرمين الشريفين بالصناعة الوطنية هو الركن الأساسي في النهج الاقتصادي



استقبل الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء بدولة البحرين الشقيقة صباح أمس كلان معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ومعالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزیز الزامل ووكيل وزارة الصناعة والكهرباء للشئون الصناعية المهندس مبارك الخفاج بالملكة الذين يتزودون النعمة حالياً لحضور حفل افتتاح معرض الصناعة الوطنية في وقت لاحق أمس. وتم خلال القابلة استعراض التعاون الثنائي القائم بين المملكة والبحرين في المجالات التجارية والصناعية.

وحضر القابلة معالي وزير الاعلام بدولة البحرين الاستاذ طارق المؤيد ومعالي وزير التجارة والزراعة الاستاذ حبيب احمد قاسم ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ ابراهيم عبدالكريم. كما حضرها سفير المملكة في البحرين الدكتور غازي القصيبي.

هذا وقد افتتح معالي وزير التجارة والزراعة بدولة البحرين السيد حبيب احمد قاسم في النعامة أسس معرض الصناعة الوطنية السعودية.

وحضر الافتتاح معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ومعالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزیز الزامل وجميع من المسؤولين في البلدين.

□ كلمة العليان □

وقد لقي رئيس مجلس الغرف السعودية سليمان العليان كلمة في بداية حفل الافتتاح قائلاً (إلى) أعرب فيها عن شكره لحكومة وشعب دولة البحرين لاستضافة معرض الصناعة الوطنية السعودية.

وأوضح ان المعرض السعودي سيتم اقامته في الاطار الخديجي والعمري بهدف التعريف بالصناعة السعودية التي تطورت بشكل مطرد.

ونوه بالدعم الذي تقدمه حكومة المملكة للصناعة الوطنية التي أثبتت جودتها وقدرتها على منافسة الصناعات الأجنبية.

□ كلمة الزامل □

بعد ذلك لقي معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزیز الزامل كلمة تحدث فيها عن أهمية إقامة المعارض الصناعية، وقال ان إقامة تلك المعارض تعتبر الأسلوب الفعال في تحسين الخلق والتصرف بما أنجزته الصناعة السعودية.

وأضاف معاليه: لقد أخذت المملكة العربية السعودية خيار التصنيع ليكون أحد البدائل الرئيسية للنفط كمصدر رئيسي للدخل الوطني وأجارت في ذلك العديد من الصعاب والعقبات سواء في مجال الإنتاج أو التسويق الداخلي والخارجي.

ومضى قائلاً: لقد كان اهتمام

□ د. السليم □

خادم الحرمين الشريفين بالصناعة الوطنية الدعم القوي لكي تصل المملكة إلى مرحلة تصدير المنتجات الصناعية. وتطرق إلى الانجازات المتعددة التي حققتها الشركة السعودية للصناعات الأساسية فقال ان الشركة لديها خمسة عشر مجمعا صناعيا وثلاث شركات تسويقية وتشارك في أربعة مشروعات صناعية خديجية.

وأضاف قائلاً: ان مشروعات شركة سابك أنتجت خلال العام الميلادي الحالي نحو تسعة ملايين طن من منتجات النفط المختلفة التي يزيد عددها عن عشرين منتجاً صناعياً من البتروكيماويات والأسمدة والأحاديث.

وأوضح معاليه ان عدد المشروعات الصناعية الخديجية المشتركة التي أقيمت في المملكة بلغ (٥٤) مشروعاً برأسمال يبلغ نحو ٥ بلايين و ٦٠٠ مليون ريال بجانب ان هناك مشروعات مشتركة على مستوى دول الخليج منها مجمع البتروكيماويات ومشروع (إل) ومشروع درفة الأنديوم بالبحرين.

وقال معالي وزير الصناعة والكهرباء ان الصناعة في دول الخليج في سياق مع الزمن وأمام تحديات دولية تتطلب بذل الجهد والعلم في سبيل تحقيق الانشطار الصناعي الخديجي على مستوى الأسواق المحلية.

ودعا إلى التفكير الجدي في إقامة معرض مشترك للصناعات الخديجية القليلة لتصدير جيب العالم لهم. والتقدم الصناعي الخديجي ويؤيد ما حققته التعاون الخديجي وشعب وشكر في تمام كنه حكومتهم وشعب البحرين على استضافة معرض الصناعة الوطنية السعودية الذي يعكس المصالح المشتركة لدول الخليج العربية.

بعد ذلك لقي معالي وزير التجارة والزراعة البحريني كلمة أعرب فيها عن سعادته بافتتاح معرض الصناعة الوطنية السعودية.

وقال ان هذا المعرض بمثابة نافذة تطل منها دولة البحرين على التقدم الصناعي الذي حقق في المملكة العربية السعودية والتطور الذي تشهده بفضل الاهتمام والرعاية التي يوليها للصناعة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله.

وأشار الوزير البحريني في كلمته إلى ان المملكة قد خلت في القطاع الصناعي خطوات كبيرة وحثية بفضل رعاية ودعم هذا القطاع مما كان له أكبر الأثر في قيام صناعة سعودية متميزة عالت شهرتها الطاق المحلي.

وقال ان قيام صناعات سعودية متميزة لا يعتبر فخرًا للمملكة العربية السعودية أو لدول مجلس التعاون. فصب بل هو فخر للوطن العربي ككل.

ونه معالي وزير التجارة والزراعة البحريني بالمرحوم السليم الذي بدأت تسلك دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في تنوع القدرات الانتاجية والذي يمثل في دعم مختلف قطاعات الانتاج للقيام بدورها في دعم الاقتصاد الوطني ومواجهة تقلبات الأوضاع الاقتصادية والاعداد لفترة ما بعد النفط.

وقال ان الاهتمام بالقطاع الصناعي على المستوى المحلي في دول المجلس سيؤدي إلى خلق التكامل الصناعي الذي يبرز البنية الصناعية في هذه الدول من خلال التسليم الاقتصادي.

وأكد الوزير البحريني ان إقامة معرض الصناعة الوطنية السعودية في البحرين يأتي في إطار دعم السياسة التنموية القائمة بين البلدين. وقال ومن هذا المنطلق أرجو ان يكون هذا المعرض فرصة للتقنين والأفراد في البحرين للاستفادة من الصناعات السعودية التي يشهد لها الجميع بالجودة والتميز.

وأعلن معالي وزير التجارة والزراعة بالسبب افتتاح معرض الصناعة الوطنية في البحرين أعلن انه تقررت بناء مركز جديد للمعارض في البحرين، وقال نأمل ان يكون جاهزاً لاستضافة المعارض الخامس للصناعات

●● للطلبة والطالبات :

جامعة الملك سعود  
تنظم مسابقة لحفظ  
وتجويد القرآن الكريم

●● كتب / ابراهيم حمد الدجيل :

تنظم عمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك سعود مسابقة لحفظ وتجويد القرآن الكريم للطلبة والطالبات وذلك غد السبت.

ذكر ذلك ولجنة إدارة المسابقة عبد اللطيف الحشاش عميد شؤون الطلاب بالجامعة وقال ان هذه المسابقة اشتملت على ثلاثة مستويات للمستوى الاول حفظ عشرة اجزاء من القرآن الكريم مع جودة الايام بحاكم التجويد نظريا وتطبيقا في التلاوة والاحاطة بتفسير ثلاثة اجزاء من الاجزاء المحفوظة تتفهم معاني المقدرات وتفسيرا اجماليا واهم ما تضمنه من تشريعات وتوجيهات.

وقال د. الحشاش ان المستوى الثاني يشمل حفظ خمسة اجزاء من القرآن الكريم مع جودة الايام بحاكم التجويد نظريا وتطبيقا في التلاوة والاحاطة بتفسير جزء واحد من الاجزاء المحفوظة ويتضمن معاني الكلمات وتفسيرا اجماليا واهم ما تضمنه من تشريعات وتوجيهات.

وقال د. الحشاش انه سيتم توزيع السابعة عليا في مهرجان وسوف توزع جوائز على المتفوقين.

الندوة الثالثة  
للدعاية الصحية  
الاولية في شعبان



□ د. يعقوب النور □

●● كتب / يوسف التويج :

بدأت اللجنة التحضيرية للندوة الثالثة لرعاية الصحة الأولية اعمالها حيث تستضيف الندوة صحة منطقة الرياض خلال شهر شعبان القادم.

ذكر ذلك د. والجزيرة الدكتور يعقوب النور مدير عام المركز الصحي بالوزارة. وأضاف بأنه يجري حاليا دراسة التقارير الخاصة بارتفاع نسبة الإصابة بالمرض في الوزارة بالتعاون مع المديرية الصحية بالرياض.

الجدير بالذكر ان الندوة الاولى كانت قد استضافتها كلية الطب بجامعة الملك سعود والثانية في حائل والثالثة ستقام هذا العام بالرياض. ويشارك في تنظيمها المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا.

وسوف يشارك في الندوة المتخصصة عدد من المسؤولين في الوزارة ومنظمة الصحة العالمية ومدير الشؤون الصحية بالمملكة.

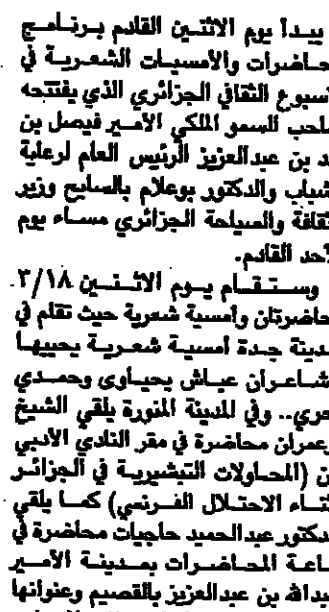
دورة دراسية عن  
مقدمة لغة اليبيك  
بجامعة الملك فهد

كتب/ منصور العوان -  
تنظم كلية علوم وهندسة الحاسب الآلي بجامعة الملك فهد للبنترول والمعادن دورة دراسية في مقدمة لغة اليبيك، في الفترة من ٢٠ ربيع الأول - ١١ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ بهدف هذه الدورة الى تعريف المشاركين بنظام التشغيل ديم أس - دس، والبرمجة بلغة بيكس - التعريف بالتطبيقات الطبية والهندسية للغة بيكس، وتتضمن الدورة مقدمة لتعلم التشغيل - اوامر بدائية في لغة بيكس - جمل التكرار - اوامر الطاعة والتقسيم، للمصفوفات، معالجة الرموز البرامج الفرعية، توليد الاوامر العشوائية - لللفات التابعية والعشوائية، الرسم والصوت بلغة بيكس.

هذا ويشارك في هذه الدورة الذين يرغبون في ممارسة البرمجة وتطوير قدراتهم فيها.

□□ يتضمن برنامجا للمحاضرات والأمسيات الشعرية

الأمير فيصل بن فهد يفتتح الاسبوع الثقافي الجزائري القادم



يبدأ يوم الاثنين القادم برنامج المحاضرات والأمسيات الشعرية في الاسبوع الثقافي الجزائري الذي يلتحقه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والدكتور يعقوب بالسليم وزير الثقافة والسياحة الجزائري مساء يوم الأحد القادم.

وستقام يوم الاثنين ٢/١٨ محاضرتان واسمة شعرية حيث تقيم في مدينة جدة أمسية شعرية يحيها الشاعران عياض يحيوي وحسني يحيوي. وفي الليلة المنيرة يلي الشيخ يوعمران محاضرة في مقر النادي الاسي من (المحالات التنشيرية في الجزائر) أثناء الاحتفال الفرسي) كما يلي الدكتور عبدالحميد حاجيات محاضرة في قاعة المحاضرات بمدينة الاسي.

عبدالله بن عبدالعزيز القصيم وعنوانها (حضرة الجزائر في العهد الاسلامي). وفي يوم الثلاثاء ٣/١٩ تلتقي محاضرات الأولى في مسرح جامعة الملك فهد بالسام ويليها الاستاذ محمد الهادي حارث وعنوانها (تطور الطول الفرنسي لقضية الثورة الجزائرية) والمحاضرة الثانية يليها الدكتور عماد اله دغنية في كلية أصول الدين

الطائف: مكتب الجزيرة: احمد الزهراني

يقيم حاليا مركز البحوث الطبية والتربية بالكلية للتربية مركز التعليم والرياضيات والطبقات وتلزم بدراسة احصائية وبميدانية لحالات الانتهاك الكبدية والتهاب الكبدية الفيروسية بالمرضى البلهارسيا المعوية بمنطقة الطائف وضواحيها.

وأوضح الدكتور سراج القلدي عبد الكلية للتربية ومركز التعليم والرياضيات والطبقات. بدأت تتجه لارتفاع نسبة الإصابة بمرض البلهارسيا بين منسوبي الكلية إلى ٢٧٪ من خلال الدراسات السابقة التي قام بها فريق علمي من الكلية بالتعاون مع الشؤون الصحية وعلاقة هذه الإصابة بمرض الانتهاك الكبدية. فقد تقرر إجراء بحث جديد عن هذه الكلية.

وأشار الدكتور القلدي الى ان خطوات الدراسة سوف تشمل حصر حالات الانتهاك الكبدية للزمن في النقص سنوياً للكلية في جميع مستشفيات الطائف كذلك تسجيل حالات تحليل الدم لكل حيوان علاقة ذلك بتغير المناخ مع مساح شمس لطلاب ودارسي الكلية والمركز من حيث تحليل الدم للكشف عن الانتهاك الكبدية وتسجيل المصابين منهم بالبلهارسيا، وتسجيل بيانات خاصة بالزمن والعمر والبيئة التي نشأ فيها كل شخص يقدم نفسه لتحليل من.

وأردف الدكتور سراج ان الاقبال من

الرئيس - مكتب الجزيرة - منصور الصالح

تسلم مدير مكتب رعاية الشباب بالرس منصور محمد الصالح مؤخرًا سق قطع اراضي حكومية تابعة للراثة العامة لرعاية الشباب لاقامة منشآت رياضية عليها، وذلك بعد ان تم إنهاء جميع اجراءاتها من قبل رئيس قسم الاراضي بإدارة الرس سليمان محمد للجاهد وهذه الاراضي تقع في امكن مختلفة من مدينة الرس كما بذلت كتابة عدل الرس جهودا طيبة في تسليمها في فترة قصيرة وبالعقل تم اخذ المستوك الخاصة بهذه الاراضي وصرح للجزيرة مدير قسم الاراضي بالبلدية سليمان الجاهد بأن اراضي الذكورة تضم ارض مساحة شعبة جنوب الرس مجاورة لقصر الاقراح بمساحة عشرة الاف متر مربع وارض المركز الرياضي على طريق الرياض بمساحة مئتين وخمسة واربعين الف متر مربع، وارض المسكر الدائم للشباب بالرس جنوب الرس بمساحة مئتين وخمسين الف متر مربع، وارض نادي الفلوي بالرس واقعة شمالية للبلدية لرس بمساحة خمسة واربعين الف متر مربع، وارض نادي رياضي تقع شمال الرس بمساحة ثمانية ومائتين الف وخمسمائة متر مربع.

النادي الاسي بالبلدية المنيرة. وفي نفس اليوم يلقي الدكتور محمد سعيد محاضرة في مقر جامعة الملك فهد بالرياض من (استراتيجية التنمية الثقافية في الجزائر)

وفي يوم السبت ٢/٢١ تلتقي محاضرات الأولى في العهد الثقافي بجهة ويليها المهندس عبدالحميد بن محمودة بعنوان (الابن والسبيل في الجزائر) والثالثة تلتقي بشارك الزوار باليه ويليها الدكتور عثمان بلقندوني بعنوان (عرض بشوي لقط الامام في الاقتصاد الجزائري).

اما في يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

وفي نفس اليوم تقيم امسية شعرية بالنادي الاسي بالرياض يحيها لشعراء محمد بكاسم خشاري وعمر البرتوي وعبد القادر عبد الحفيظ.

باريوس وعنوانها (صحفك من تاريخ الجزائر).

اما يوم الاربعاء ٢/٢٠ فتستلم امسية شعرية ومحاضرة حيث يحيي الشاعران الجزائريان الاخضر السليبي وعن الدين ميهوب امسية شعرية في مقر

النادي الاسي بالبلدية المنيرة. وفي نفس اليوم يلقي الدكتور محمد سعيد محاضرة في مقر جامعة الملك فهد بالرياض من (استراتيجية التنمية الثقافية في الجزائر)

وفي يوم السبت ٢/٢١ تلتقي محاضرات الأولى في العهد الثقافي بجهة ويليها المهندس عبدالحميد بن محمودة بعنوان (الابن والسبيل في الجزائر) والثالثة تلتقي بشارك الزوار باليه ويليها الدكتور عثمان بلقندوني بعنوان (عرض بشوي لقط الامام في الاقتصاد الجزائري).

اما في يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

النادي الاسي بالبلدية المنيرة. وفي نفس اليوم يلقي الدكتور محمد سعيد محاضرة في مقر جامعة الملك فهد بالرياض من (استراتيجية التنمية الثقافية في الجزائر)

وفي يوم السبت ٢/٢١ تلتقي محاضرات الأولى في العهد الثقافي بجهة ويليها المهندس عبدالحميد بن محمودة بعنوان (الابن والسبيل في الجزائر) والثالثة تلتقي بشارك الزوار باليه ويليها الدكتور عثمان بلقندوني بعنوان (عرض بشوي لقط الامام في الاقتصاد الجزائري).

اما في يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

وفي يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

اما في يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

وفي يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

اما في يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

وفي يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

اما في يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

وفي يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

اما في يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

وفي يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

اما في يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

النادي الاسي بالبلدية المنيرة. وفي نفس اليوم يلقي الدكتور محمد سعيد محاضرة في مقر جامعة الملك فهد بالرياض من (استراتيجية التنمية الثقافية في الجزائر)

وفي يوم السبت ٢/٢١ تلتقي محاضرات الأولى في العهد الثقافي بجهة ويليها المهندس عبدالحميد بن محمودة بعنوان (الابن والسبيل في الجزائر) والثالثة تلتقي بشارك الزوار باليه ويليها الدكتور عثمان بلقندوني بعنوان (عرض بشوي لقط الامام في الاقتصاد الجزائري).

اما في يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

وفي يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

اما في يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

وفي يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

النادي الاسي بالبلدية المنيرة. وفي نفس اليوم يلقي الدكتور محمد سعيد محاضرة في مقر جامعة الملك فهد بالرياض من (استراتيجية التنمية الثقافية في الجزائر)

وفي يوم السبت ٢/٢١ تلتقي محاضرات الأولى في العهد الثقافي بجهة ويليها المهندس عبدالحميد بن محمودة بعنوان (الابن والسبيل في الجزائر) والثالثة تلتقي بشارك الزوار باليه ويليها الدكتور عثمان بلقندوني بعنوان (عرض بشوي لقط الامام في الاقتصاد الجزائري).

اما في يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

النادي الاسي بالبلدية المنيرة. وفي نفس اليوم يلقي الدكتور محمد سعيد محاضرة في مقر جامعة الملك فهد بالرياض من (استراتيجية التنمية الثقافية في الجزائر)

وفي يوم السبت ٢/٢١ تلتقي محاضرات الأولى في العهد الثقافي بجهة ويليها المهندس عبدالحميد بن محمودة بعنوان (الابن والسبيل في الجزائر) والثالثة تلتقي بشارك الزوار باليه ويليها الدكتور عثمان بلقندوني بعنوان (عرض بشوي لقط الامام في الاقتصاد الجزائري).

اما في يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

وفي يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

اما في يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

وفي يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

اما في يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

وفي يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

اما في يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

وفي يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

اما في يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

وفي يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).

اما في يوم السبت ٢/٢٢ استقبل محاضرتان وتقام امسية شعرية. اما المحاضرة الأولى فيليبيا السيد جلال حارث في المركز الثقافي بحائل وفي بعنوان (اشكال واهداف للتلاوة الجزائرية في القرن التاسع عشر) ويلي المحاضرة الثانية الدكتور عمار طاب في نادي مكة الثقافي بكة الكربة وسينكون موضوعها (الحركة الاصلاحية في الجزائر).





# إنسانيتك إنسانيتك



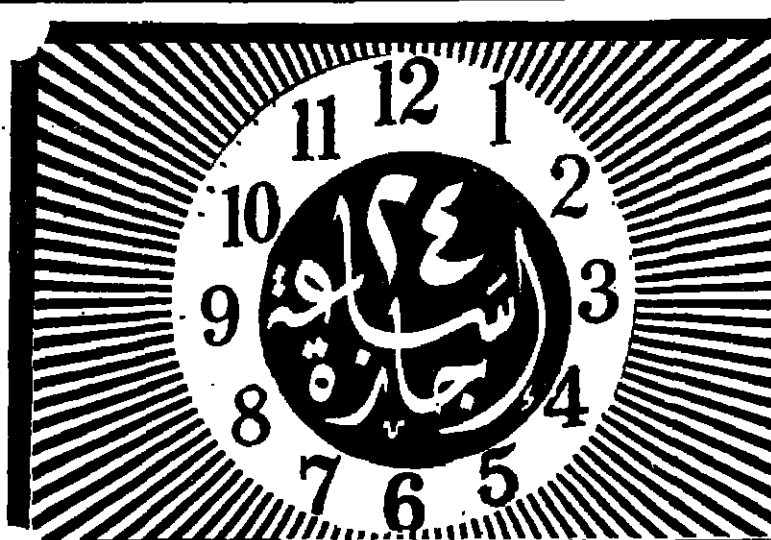
بصمت وله لفتات حانية على الكثيرين  
من اقتقدوا المحبة والمطف والحنان  
فيهمزهم نكه مشاعر عما فقده  
فإنما البسة تعود إلى عيونهم والفرحة  
تسلل قلوبهم.. ولتلك والأمان  
لنفوسهم.

طوبى لهذه الأشجار الخضراء  
السامقة التي يفوح عبيرها وتمتد  
ظلالها.. هؤلاء «الناس» الذين يظنون  
والقنين في ذاكرة الناس وفي حيات  
الحيون.. فالخير هو الخير.. والصنيع  
هو الصنيع.. وما أكثر ما يصنع  
الأمير سلمان بن عبدالعزيز.. ولولا  
أنه لا يحب أن تذكر شيئا من أياحه  
البيضاء.. لتكرت الكثير.. ويسمح لي  
سموه بهذا القدر فما قصدت غير أن  
أكتب عن منوذج، وقبوة، أتمنى أن  
يكثر الله من أمثالها!

أو امرأة عجوز ليس لديها عائل.. بل  
إن سموه لا يحتاج لكلمات أو مقدمات  
فيمجد أن يرى محتاجاً يتصرف  
بسرعة ويحب أن يكون فعله عملاً  
بتعاليم ديننا الحنيف لا تعلم اليسار ما  
أعنت اليمين..  
والشيء الذي يثير حب الناس  
لسموه الكريم هو فهمه لظروفهم

وأكثر.. وينكر غيري من الناس..  
كيف كان سموه وراء نجاح جميعات  
خيرية عديدة وكذلك حملات جمع  
الفتريات لصالح الفقراء والمسنين  
والعجزة والمسنين من جراء حقوق  
عليهم ضالقت أيديهم عن سداها..  
وأحسب أن أكثر ما يهز سموه الكريم  
هو كلمات يلقاها من محتاج أو معوق

كالأشجار الخضراء جنوبها  
تضرب في الأرض شامخة في  
السماء.. ظلالها وشامها لكل الناس.  
يتمثل عطاء عدد من المواطنين.. أنهم  
يمنحون بسطاء ولا يرغبون أن يملأوا  
عن لصانهم.. من هؤلاء «الأمير  
الإنسان» سلمان بن عبدالعزيز..  
أعرف الكثير من المواقف الإنسانية  
التي مد خلالها يده الكريمة فأنقذ  
الكثير من اليتامى والمحتاجين  
والمعوقين من عوزهم وفك ضيقهم  
وفرغ شفتهم.  
وأجزم أن سموه يكلف عدداً من  
رجاله المخلصين الذين يحتفظون  
بالبصرة لكي يقرموا «بمهمات»  
خيرية.. وأحسب أنه كان ينفذ دائماً  
على عدم نشر شيء مما يقوم به من  
فعل الخير..



يعد ما هذا  
الأسبوع  
محمد  
الوعيل

## ارتق الحجة الحجة!!

النكتة لها طابع قديمي.. وما  
يضحك الأمريكي قد لا يضحك الألماني  
وبالتأكيد لا يضحك العربي..  
ولكن لماذا لا تحب المرأة النكتة..؟  
الاجابة انها لا تحب أن تكشف عن  
ذاتها.. فهي تفضل الغموض.. والنكتة  
من الأشياء الكاشفة عن شخصية  
الإنسان.. المهم لا تقل لها نكتة..

الذين يحبون لقاء النكت  
والاستماع إليها عموماً أكثر قبلاً  
على الحياة من غيرهم.  
الرجال يحبون النكت أكثر من  
النساء.. خاصة النساء اللواتي يعملن  
في الحياة العامة.  
المرأة لا تحب النكت الجارحة،  
بينما هذا النوع من النكات أكثر  
انتشاراً بين الرجال.  
٩٠٪ من نجوم الكوميديا من  
الرجال.. ونادراً ما تظهر كوميدياته  
واحدة بين الحين والحين.  
الحسن الفكاهي يظهر مبكراً عند  
الأولاد خاصة حوالي سن السادسة  
بينما قد لا يظهر مطلقاً عند البنات.

في كتابه «ميراث كوني اسمه  
الحب» استطاع الأديب عبدالله باجبير  
أن يمسك «الروح» الجميل.. ويضبط  
مؤكداً أن الحب كالفن.. للمرأة  
والرجل.. وفي زينة التطور يحلكن  
المرأة أنيلوبيرجيتل عين مامية النكتة  
على لسانه يقول لا تقل نكتة لمرأة..  
فالنساء لا يضحكن على النكت كما  
يفعل الرجال.. هذا ما خرجت به  
دراسة لجزيرة «جماعة» علم النفس  
والاجتماع الأمريكية.

فقد قامت «الجماعة» ببحث حول  
موضوع واحد هو النكت التي تضحك  
الناس.. واكتشفت النكت التي أروع  
مجموعات متميزة.. نكت سياسية..  
نكت لفظية.. نكت طائفة.. نكت  
سخيفة.. وأجريت استفتاء شارك فيه  
١٥ ألف شخص من الرجال والنساء  
ومن مختلف الأعمار والأعمال..

ونشرت الجماعة بحثها الضاحك  
فكانت النتائج الآتية..  
كبار السن أكثر استعداداً لسماع  
النكت.. أما الشباب فهم أكبر حماساً  
لرواية النكت..  
الأنثى لا يحبون النكت ولا  
يروونها.. والذين يحبون النكت  
ويتحسسون لها ما تسميهم  
بالاجتماعيين.

باختصار  
من يستطيع  
كتب لحظة غضب  
يمكنه أن يتلافى  
أيام حزن كبيرة.

## جسر آخر لمحمد عبده



قليلون هم الذين يعرفون أن الفنان  
محمد عبده له جوانب أخرى يتميز  
بها.. فغير الجسر الذي مده للأغنية  
السعودية عبرت عليه خارج حدودنا..  
فإنه يقوم بإحياء حفلات خيرية يعود  
نخلها لصالح مئات محتاجة.. وقد زار  
لندن ذات مرة وأحيا حفلاً للمعوقين..  
إصلاح الأعمال التي تعود عليهم  
بالخير..

إن الفنان يبتثق فنه من نبع إنساني  
وما لم يكن هذا الزرع باقياً له لعمل  
الخير فإن إنجازاته الفنية مهما تهافت  
عليها الناس وأحبها تصبح «مادية»  
خالية من المضمون.. الذي يضيف لها  
أبعادها الفنية الأصلية.

إن مجرد «الاحساس» الحقيقي  
بالآخرين وبخصوصاً ذوي الحاجات  
الخاصة يعطي جرعة من الصدق  
«الإنساني».. صدقاً حقيقياً لا زيف  
فيه.. يجعل الحياة لها معنى.. سواء  
كانت حياة فنان.. أو حياة إنسان  
عادي.. ولعل هذا هو السر في تعلق  
محمد عبده «الفنان»!

## زوجي.. لنم يتورط.. ولكن!



كانت جريئة في تعبيراتها.. أقصد  
مرسلة الرسالة.. أنها أخت باحدي  
الدول المجاورة كتبت تقول:  
.. لا أعرف لماذا ارتعش جسدي  
كله عندما قرأت على مدى أسبوعين ما  
كتبت في «ضيف الجزيرة» عن  
المخدرات.. لقد كانت اللقائات البسيطة  
مع الذين تورطوا في هذا الداء اللعين  
وكلماتهم التي تعبر عن مأساة  
حقيقية.. كان لها تأثيرها البالغ على  
نفسى.. قد تسأل: ولماذا هذا الاهتمام  
من امرأة.. لعل لديها زوجاً أو ابناً  
منمننا.. وتواصل قائلة: انني.. أنا.. يا  
سيدي لتي أمنت المخدرات.. لقد  
ضاع عمري بسببها.. كنت زوجة وأما  
لثلاثة أطفال.. طلقني زوجي لسوء  
تصرفاتي بسبب تعاطي المخدرات  
وخاف على أولاده مني.. وعنده حق  
فأخذهم في حضنته وهناك أصبحت  
بعد أن ضاع كل شيء!!

وحيدة.. لا زوج لي ولا أبناء.. وحتى  
عندما تاب الله علي من هذا الداء اللعين  
لم أستطع أن أستعيد احترام المجتمع  
لي.. ولم أستطع أن أعيد زوجي ولا  
حتى أولادي.. وتشتت لو انني وجدت  
من كان يتصحنى عندما بدأت تعاطي  
المخدرات.. ولكن.. لا داعي للأسف  
بعد أن ضاع كل شيء!!

انتهت رسالة الأخت العربية..  
وليس لي من تعليق سوى أنني  
أسف شديد الأسف للبيئة والأسرة التي  
تسمح لأمراة أن تعاطي المخدرات..  
ثم تمنحها ثم يتحطم عرش الزوجية  
ويضيع أولادها ولا يتحركون.. ولا  
يعد أحد لها بدا.. صحيح أن من يتعاطى  
المخدرات مخطئ.. ولكنه أيضاً مريض  
يستحق العلاج والرحمة.. وإذا تاب  
وترك هذا «الامر» فلماذا لا يفر  
المجتمع ويسامح.. الا يمكن أن نعامل  
أمثال هذه السيدة وغيرها من  
المعدين وكأنهم مرضى يجب أن  
نعترف بأنهم ضحايا يستحقون القهنة  
عندما يمن الله عليهم بالشفاء!!

حروف صادقة..؟  
في غروب الشمس وسكن الكون..  
تنتقل الطيور عائلة إلى «أعشاشها»..  
تترجح في زفيرها وسط عائلتها.. وهكذا  
الإنسان لا يطمئن إلا في بيته وتحت  
سواء وطه ولا يرتاح إلا على تربة  
أرضه.  
إن كل رمز للوطن لا تحملها كلمات  
أو حروف مهما تألقت المعاني وأزادت  
الكلمات.. وأنى لها أن تقهر المشاعر  
والاحساس الكاشفة لدى الإنسان منذ  
كل هذا الحب ويتجسد فيه الحلم  
والأمل للوطن.. وما دام الوطن يمنح  
الامان والاستقرار والسعادة ولقمة  
العيش والمضي والحاضر والمستقبل..  
فلن له علينا حق التقابل مع كل  
منجزات الخير التي يستحقها.

لمح الرجل من وراء  
ظهوره وليس مواجبه فيفكر  
لك ذلك عندما يملكه الخبير

لو برن الهاتف الآن..  
اي انسان انت..  
مساء الخير..  
صباح الخير..  
لا يهم..  
أعرف أن العمر لا يتسع لصعوبة اختياراتي  
ما زلت أنتظر صوتاً لا أعرفه..  
كي أحبه فوراً..  
لا..  
يكفي أن يكون صامتا  
كي لاصق فوق صمته ملايين الكلمات  
التي تمنى.. لو اسمعها..

## روشتة بلا طبيب

المشكل أنك واجد اللوم وتصحيح  
وانت الذي طفل المودة نبجته  
ما انت تعرف تريخ النفس وتريح  
كم منظر حلو بكفك مسحته  
لوحث بي في ليل الإحزان تلويح  
هذا عطك وربحي الي ريجته



قلت للصديق الحميدي الحربي.. أن ولادة القصيدة أحببنا تأتي  
متقطعة.. وأحياناً أخرى تأتي كلمة.. لكنه انبرى وقال ابدا.. أن ولادة  
القصيدة تأتي حسب الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر وربما كتب  
الشاعر قصيدة في بيت واحد.. ولم ينته الأمر يعني وبين الشاعر الحميدي..  
قلت له أيضاً أن الشاعر دائماً معتر الأوراق قال نعم.. وأعترف وأخذت منه  
هذه القصيدة التي لم تكتمل.

الحميدي الحربي □  
قلت للصديق الحميدي الحربي.. أن ولادة القصيدة أحببنا تأتي  
متقطعة.. وأحياناً أخرى تأتي كلمة.. لكنه انبرى وقال ابدا.. أن ولادة  
القصيدة تأتي حسب الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر وربما كتب  
الشاعر قصيدة في بيت واحد.. ولم ينته الأمر يعني وبين الشاعر الحميدي..  
قلت له أيضاً أن الشاعر دائماً معتر الأوراق قال نعم.. وأعترف وأخذت منه  
هذه القصيدة التي لم تكتمل.

مثلت فترة وأنا التمثيل ما أجيد  
مشتاق وأظهر شعور السائي الداله  
صبرت أبتسم كل ما حسيت نهديه  
وأعذل من يشكني في بالهوى حله  
وأنا بحال يزيد العذل ترهيد  
أحسبني.. بخلاف لساني بما قاله  
الإصدي.. ما تمل الروح ترديده  
لو ما تغنى به الخافق.. تغنى له  
له يفتزج فالحشي.. ونه بتغريده  
والليل.. وسهيل له مرسول ورساله  
الجرح باليأس كم حاولت تضميده  
محولة عاجز متكرر باله  
صبر.. وتجلد.. ووضع زاد تعقيد  
وحطم سراج التصنع قلبي الواله

قلت للصديق الحميدي الحربي.. أن ولادة القصيدة أحببنا تأتي  
متقطعة.. وأحياناً أخرى تأتي كلمة.. لكنه انبرى وقال ابدا.. أن ولادة  
القصيدة تأتي حسب الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر وربما كتب  
الشاعر قصيدة في بيت واحد.. ولم ينته الأمر يعني وبين الشاعر الحميدي..  
قلت له أيضاً أن الشاعر دائماً معتر الأوراق قال نعم.. وأعترف وأخذت منه  
هذه القصيدة التي لم تكتمل.

قلت للصديق الحميدي الحربي.. أن ولادة القصيدة أحببنا تأتي  
متقطعة.. وأحياناً أخرى تأتي كلمة.. لكنه انبرى وقال ابدا.. أن ولادة  
القصيدة تأتي حسب الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر وربما كتب  
الشاعر قصيدة في بيت واحد.. ولم ينته الأمر يعني وبين الشاعر الحميدي..  
قلت له أيضاً أن الشاعر دائماً معتر الأوراق قال نعم.. وأعترف وأخذت منه  
هذه القصيدة التي لم تكتمل.

لو برن الهاتف الآن..  
اي انسان انت..  
مساء الخير..  
صباح الخير..  
لا يهم..  
أعرف أن العمر لا يتسع لصعوبة اختياراتي  
ما زلت أنتظر صوتاً لا أعرفه..  
كي أحبه فوراً..  
لا..  
يكفي أن يكون صامتا  
كي لاصق فوق صمته ملايين الكلمات  
التي تمنى.. لو اسمعها..

لو برن الهاتف الآن..  
اي انسان انت..  
مساء الخير..  
صباح الخير..  
لا يهم..  
أعرف أن العمر لا يتسع لصعوبة اختياراتي  
ما زلت أنتظر صوتاً لا أعرفه..  
كي أحبه فوراً..  
لا..  
يكفي أن يكون صامتا  
كي لاصق فوق صمته ملايين الكلمات  
التي تمنى.. لو اسمعها..

لو برن الهاتف الآن..  
اي انسان انت..  
مساء الخير..  
صباح الخير..  
لا يهم..  
أعرف أن العمر لا يتسع لصعوبة اختياراتي  
ما زلت أنتظر صوتاً لا أعرفه..  
كي أحبه فوراً..  
لا..  
يكفي أن يكون صامتا  
كي لاصق فوق صمته ملايين الكلمات  
التي تمنى.. لو اسمعها..

لو برن الهاتف الآن..  
اي انسان انت..  
مساء الخير..  
صباح الخير..  
لا يهم..  
أعرف أن العمر لا يتسع لصعوبة اختياراتي  
ما زلت أنتظر صوتاً لا أعرفه..  
كي أحبه فوراً..  
لا..  
يكفي أن يكون صامتا  
كي لاصق فوق صمته ملايين الكلمات  
التي تمنى.. لو اسمعها..

لو برن الهاتف الآن..  
اي انسان انت..  
مساء الخير..  
صباح الخير..  
لا يهم..  
أعرف أن العمر لا يتسع لصعوبة اختياراتي  
ما زلت أنتظر صوتاً لا أعرفه..  
كي أحبه فوراً..  
لا..  
يكفي أن يكون صامتا  
كي لاصق فوق صمته ملايين الكلمات  
التي تمنى.. لو اسمعها..

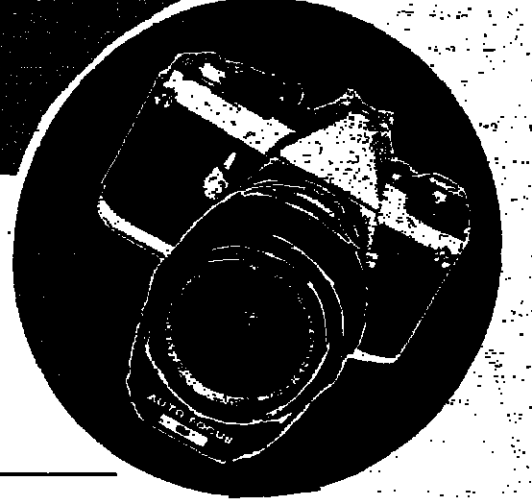
الحب هو المرض الوحيد..  
الذي لم ينج منه الأطباء  
ريحا..  
الحب.. مرض جميل ومن  
الحكمة والمهين.. لا يكون له  
مكان في حياتي.

عدد الطرود	نوع البضاعة	اسم المالك	عدد الطرود	نوع البضاعة	اسم المالك	عدد الطرود	نوع البضاعة	اسم المالك
٤١٢	ماكينات قص بلاط	م/ التوكيلات العامة	١	لوازم فلاتر	يوسف كاتو	١	لغة ورق	م - الويععان
١	عينات ابحاث	ش الشرفي	٢	قواطع طرق	فريدنو مارك	١	القشة	بلادي
٢	لوازم كنبوتور	محمد الاشر	١	بوتلجاس صغير	س. متوزمان	٧	الثق	الجوهرة السعود
١٧/١	عينات ملابس	مكونال دوجلاس	١	بدلة رجالي	ش زيد الحميدي	١	فتحة مكيف	بدون
١	لغة اكيلس مابلون	المتنوعات العربية	١	اشترطه فيديو	حسمل الدين فؤاد اسماعيل	١٢	ملابس نسائية	بدون
١	مطاور مروحة مكيف	الوكالة العربية للشحن	١	اغليطه اواني منزلية	سعد حبيب الجير			
١	عينات حجر سن امواس	ش انديكو	١	عدد ٢ مخدات	محمود شارين			
١	عينات حفاتن يد نسائية	لايم جون	١	عدد ٣ مراوح سف	م - ثلاث دعل المطيري			
١	مروحة هواء	م - الاشراق	١	ورق تصوير	الوكالة السعودية للسيلة والسفر	١٠	كراسي	بدون
١	عدد ٣ لغات شبك حديد	علي محمد الاسمري	١	عدد عينة قاعدة	ش البحر الاحمر	٢	البوات صحية	بدون
١	ملسوة مضخة	الاسويسيل	٢	لغات قشنية	١٠ اس.س. بي	٢	قلع غير	بدون
١	عينات قصاص	المخيطه التجارية	١	عدد بنا. مستعلة	م. التوكيلات العالمية	١	يد	بدون
١	عينات ملابس	م هاشم عبدالعزيز	١	لوازم سلحة	م - صفوان	١	الاراج خشب	بدون
١	امثلة شخصية	محمد سالم بازعة	٥	لغات القشة	م - علي السلي	١	مواد عرض	بدون
١	عينات لوازم طبية	السيد/ م خضري	٢٠	انابيب ملاستيك	بدون	٨	انابيب نحاس	بدون
١	كتب انجليزية علمية	مكتبة النصر الحديثة	٢	ورق بلع	ش صفحات الذهبية	٣	جهاز تكيف مركزي	بدون
١	عينات احذية نسائية	م/ عبدالله عبدالرحمن الربيعه	١	قلع غير	م - دلة الزراعة	٢	ثلاث عرائد خرايايات	بدون
١	امثلة شخصية	جمال السيد ابراهيم	٢	لغة ورق	س - الشرق للثقليات	٢	مسجل	بدون
١	قلع حديد للزلف	مركز العمري	١	سبس حائط ماضفند	بدون	٨	وحدات توزيع وتحكم كهربائية	بدون
٥	ملابس	م بهدي الهيث محمد	١	قلع غير	اكسبريس الشرق والغرب	١	جهاز كنبوتور وشاشة له	بدون
١	قلع الات	معرض عبدالهادي التجاري	١٦٥	مواد عرض احذية	الحكم	١	ساعات	بدون
١	ملابس اطفال	م البدياء	١	مناظرات ومعارض وسيد	البك العربي م - التتادي	١	مواسر للوفاي	بدون
١	محافظ نظارات جلدية	مركز النظارات	١	كتب	مجلة الاقتصاد	١	مطاور كهربائي دينمو	بدون
١	قلع طابعه كنبوتور	ستيفن مارك	٣	حلقاب	حسين الصغير	١	مواد تكيف	بدون
١	عدد ١٠ لغات قلم	راشد المعتم	٣	كتب	دار الرشيد	١	عدد ٥ اظام سينمائية	م - النهضة
١	فرن مع طاولة	يو ١٠ س م ف - م	١	لوحة مفتاح كنبوتور	م ادم السعودية	٢	تحتوي على عدد ٤٨ كرسى تبرع باقدم	م - العلوم الحديثة
١	صندوق	سلطان المحماني	١	كتب	مكتبة الديوان	١	ساعات رولكس عدد ٦٤	بدون
١	مطارش اطفال	مؤسسة هاشم	١	اواني شتلات	بدون	١	جوارب نسائية	بدون
١	ملابس اطفال	م/ الشاذلي	١	قلع	بدون	١	مرسيديس شاحنة برلا	بدون
١	عينات كهربائية	الحديثة الدولية	٢	كرسي تدليك	بدون	١	مرسيديس شاحنة براد	عطف فريد محصور
١	عينات شرابيب نسائية	مكتب ريم الجزيرة	١٧/٢١	اناث منزل	بدون	١	داتسون ٢٠٠٠ ال	عبدالحميد خليفة المطيعين
١	لغات القشة	العمودي للاقتشة	٣	ملابس	بدون	١	اناث منزلي	محمد اسرار عم
١	عدد ١٦ لغة قلمتن	م/ الفا التجارية	١	عينات اطفال	صياح الضبيعي	١	شرائط اسرة وغطاء مخدات	مؤسسة ابوحيبي التجارية
٢	ملابس	بنك الرياض الصالون الاخضر	١	كسل واماميب نحاس	الوكالة العربية للسيارات	١	عبي رجالية صوف	فندق الانتركونتننتال
٣٢	ملابس نسائية هندية	ابراهيم البشير التجارية	٣	قلع حديدية ولي	بدون	٤		سليمان محمد الحصين
١٠	لوازم اطفال ملابس	شركة بن لادن	٣	بوالبيب مفلح	الوكالة العربية للسيارات			
١	لبات بلاستيك	م انتسام	١	قلع سيارات	بدون			
١	عدد ٣ ماطور خبزباص صغير	تومكس	١	لوازم عينة	م - ملزن			
١	عدد ١٠ نسل جلديه	م/ سهيل للتبريد	١	دلة قهوة عدد ١	كارلوس			
١	ورق الخلفه دفن	دارس	١	قلع سيارات	بدون			
١	عينات ملابس	م/ نهدي	١	مطرات	بدون			
١	عدد ٢ امبيلات	التلساني للتجارة	١	قلع ند	بدون			
١	قلع حديد	دابواج	١	مطاور براب	عبدالعزيز الفهم			
١	ملابس اطفال	دوميز	١١	انابيب خرباه	ملقا للاكترونيات			
١	عينات خور رياضية	ربوع الصحاري	١	كروماتبات	بدون			
١	عينة منزل	خالد توفيق	١	لوازم كهربائية	ش الاعمال الكهربائية			
١	كتب علب	م/ العمران	١	كرات سلطه صغيرة	م - جمال بنين			
١	اشترطه حام	اكسبريس الشرق والغرب	١	ساعت سترية مقلدية	بدون			
١	عدد ١ مروحة	سعيد عبدالحميد الحميدان			بدون			
		ج مانتوس						



# القرىات فبأف القسيم:

## ضرية بنت ربيعة في القرىات!



الضرية التي أنبت الشعراء  
وتعانقت فيها الآثار  
مع الطبيعة الخلابة

جبال طنحفة تنادي  
عشاق الربيع الطلق



■ حينما يطرق سمك أو  
تترك اسم [القرىات] فإن تذكرك  
فورا سينتجح إلى شمال المملكة حيث  
تقع مدينة القرىات المروقة، ولكن  
جاءت «قرىات» أخرى.  
خلال الأسطر التالية سنتناول  
إلى جزء عزيز من روع وطننا - وحنا  
بعد قرأتك فإن الدفعة وعلامات

■ «القرىات» اسم أطلق على  
مجموعة من القرى... ويطلق عليها  
قرىات القسيم وتقع في الجنوب الغربي  
من منطقة القصيم وهذه التسمية  
قديمة جدا - أما سببها فهو وجود أكثر  
من ثلاثين قرية متجاورة منها ضرية -  
مكة - الصمغورية - المطوي - الرميبة  
- سلام - طفيلة - الدارة - القفصة -  
الخ... وفي هذا التحقيق القصير سنتناول  
بلدة ضرية - إحدى هذه القرى التي  
جمعها اسم «قرىات القسيم» وتكون  
هذه القرية هي إحدى أقدم الأماكن  
الآثرية في المملكة.

ويصفها بقوله: وهي أرض مرب منيات  
كثيرة العشب... وأول من أحمى هذا  
الحمى الخليفة الراشد عمر بن  
الخطاب رضي الله عنه لأجل الصدقة.

المواقع في الجاهلية والإسلام  
■ يقع بالقرب من ضرية العديد من  
الأسكن المشهورة في الجاهلية  
والإسلام مثل جبال شعبي، وكانت  
للكنديين ومنهم العباس بن يزيد  
الشاعر الذي عنه جدير بقوله:  
أعيدا حل في (شعبي) غريبا  
لؤسا لا أبالك واغترابا  
وهناك (ثريان) و(قنيع) وهو ماء  
للعباس بن يزيد وقد اندثر ثم جبل  
(عسوس) الذي يراه الناظر إلى جنوب  
ضرية على هيئة رجل قاعد له رأس  
ومتكان والذي قال فيه الشاعر:  
العباس ذي المتكين ذي الرأس  
ثم جبال طنحفة وهي من الأماكن  
الشهيرة قديما وحديثا وطبيعتها خلابة  
خصوصا أثناء موسم الربيع حيث  
تشكل المياه الساقطة من أعالي الجبال  
شلالات رائعة تستمر أياما طويلة. كما  
يقع جبل (الريان) ضمن جبال حمى  
ضرية وهو الذي ذكره جدير بقوله:

سبب التسمية

يكاد يجمع الباحثون على أن  
«ضرية» بفتح أوله وكسر ثانيه وتشديد  
الياء جاءت نسبة إلى ضرية بنت  
ربيعة بن نزار بن عدنان.

وفي الماضي

إذا وقفنا على سبب تسميتها بهذا  
الاسم فإننا نذكر مدى قدمها وبخولها  
في عمق التاريخ وقد تحدثت عنها جميع  
الكتب الآثرية والتاريخية تقريبا خاصة  
تلك التي تبحث في شؤون المنطقة ولعل  
من أوائل المتحدثين عنها العالم الجليل  
(ابو علي الهجري) الذي عاش في أواخر  
القرن الثالث الهجري تقريبا فقد صرح  
بدخوله بلدة ضرية كما ورد عنه بقوله:

محدثني شيخ بضرية غزوي وما  
قاله عنها: زوى الحربي عن طريق  
معتبر عن عاصم عن الحسن قال  
مخلق جوجو أدم من كتيب ضرية، وإلى  
ضرية هذه ينسب الحمى وهو أكبر  
الأصنام وهو من ضرية إلى المدينة

□ أعداد:  
ناصر العايد

● البلدية: ويعتبر المجمع القروي  
بضرية حاليا من أكثر المجمعات نشاطا  
في مجال تقديم الخدمات فقد قام خلال  
عام واحد بأعمال جليلة لقيت شكر  
المواطنين فقد قمت الطرق بين القرى  
واقامت الحدائق والملاعب وانتشرت  
الاشجار في كل مكان بشكل ملفت للنظر  
ومهدت الشوارع ومن المؤمل خروسة  
مشروع السفلنة والانتارة قريبا.

● الاتصالات: ويعتبر مركز  
الاسلكي من أقدم المرافق الحكومية  
في ضرية وفي أواخر عام ١٤٠٧هـ تم  
تشغيل الهاتف للذرائ الحكومية فقط  
مع إيجاد موانئ للعملة ويسأل  
المواطنون تعميم هذه الخدمة قريبا  
نظرا لاهميتها البالغة.

كما أن هناك بعض المرافق الأخرى  
كالبريد والمحكمة والشرطة وغيرها.

● مطالب مختصرة: هناك بعض  
الخدمات التي تحتاجها ضرية ومن أهم  
الاشياء التي يجب الاهتمام بها:  
تقوية البث التلفزيوني أو إنشاء محطة  
خاصة تخدم جميع القرى وإنشاء  
المستشفى المعتمد في أقرب وقت  
وتعميم الهاتف على المنازل بدلا من  
الاعتماد على موانئ العملة واعتماد  
مشروع السفلنة والانتارة.

● الهوامش

أبو علي الهجري وأبحاثه في تحديد  
المواضع بقلم الأستاذ/ حمد الجاسر  
محجم بلدان القصيم للاستاذ/  
محمد بن ناصر العبودي.

كله على شان الحبيب مرآضي  
ياونتي واجضتي واجضيضي  
والقبي التي بين الاضلاع جاضي  
ومنهم أيضا الشاعر المشهور  
مفنش، والشاعر عايش الهواوي  
وغیرهما.

نهضة حضارية

تعيش ضرية كغيرها من مدن المملكة  
نهضة حضارية مباركة في ظل رعاية  
واهتمام حكومتنا الرشيدة فقد اكتملت  
فيها جميع المرافق الهامة تقريبا منها:  
مركز الامارة: وهو من المراكز  
الرئيسية في منطقة القصيم ويرتبط به  
أكثر من ثلاثين قرية.

مدارس البنين: وتبدأ بالمدسة  
الابتدائية السعودية عام ١٣٧٦هـ ثم  
المدسة المتوسطة ثم المدسة الثانوية.

● مدارس البنات وتشرف مندوبية  
تعليم البنات بضرية على ست عشرة  
مدسة ابتدائية ومتوسطتين ومعهد  
واحد للمعلمات بالإضافة إلى عدد من  
مدارس محو الأمية.

● الخدمات الصحية: وتتمثل في  
مركز واحد للتشخيص والولادة لكنه لم  
يعد كافيا لتقديم الخدمات الصحية  
المطلوبة وقد اعتمد إنشاء مستشفى  
بسعة ثلاثين سريرا ويتمنى المواطنون  
تنفيذه سريعا.

ألا يا عقاب الوكر وكمر ضرية  
سقتك السواقي من عقاب ومن وكمر  
كما أنجبت ضرية عددا من الشعراء  
الشعبيين المرموقين قديما مثل الشاعر  
الكبير عقاب الحنيثي الذي يقول:  
العام أنا بأيسر ضرية مقبلي

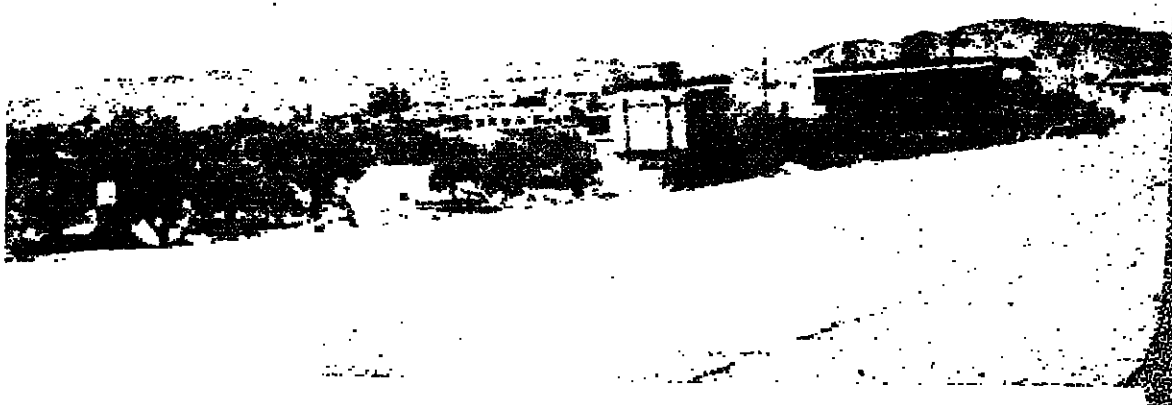
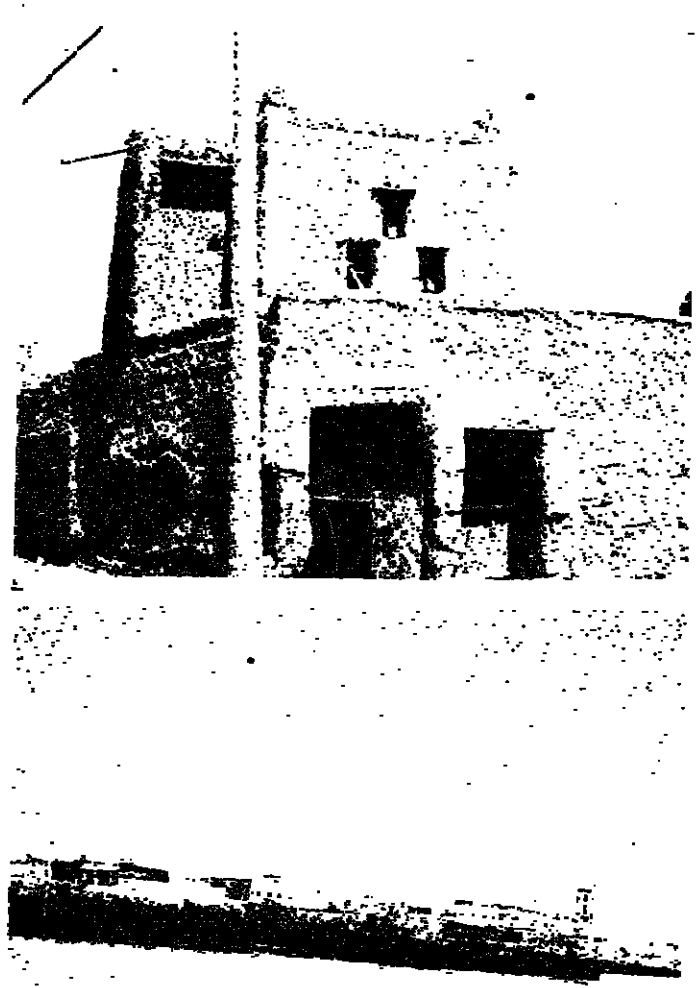
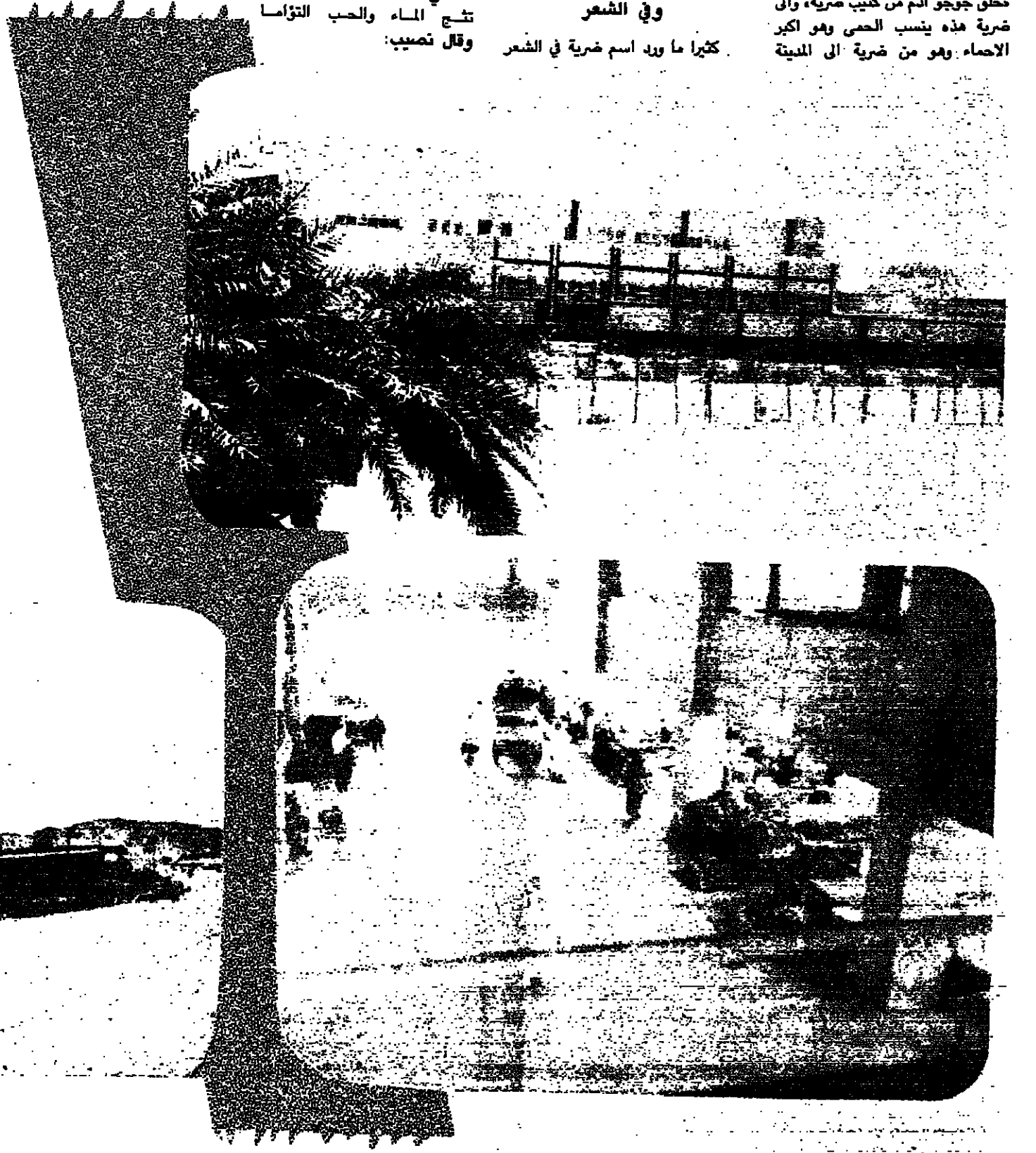
القديم والحديث بحكم موقعها كنا  
أسلفنا وقد قال أبو الجوشن في  
جاهليته:  
دعوت الله إذ سغت عيالي  
لجزقني لدى وسط طلعما

فاصلاني ضرية خير بشر  
تج الماء والحب التؤاما  
وقال نصيب:

يا حيدا جبل الريان من جبل  
وحيدا ساكن الريان من كنا  
وقد روي أن جعفر بن عبدالله بن  
العباس ولي ضرية فحدث في سوقها  
حوادث جعلها سياطين فيها نيف  
وشانين حانوتا وكان شأن الحمى عند  
ولاة المدينة عظيما.

وفي الشعر

كثيرا ما ورد اسم ضرية في الشعر







**سكوتشيك : من هم البطولة العربية الى مسابقة كأس الاتحاد**

كثيرة هي ارتباطات ومشاركات فريق الاتحاد الأول لكرة القدم الرسمية والودية هذا الموسم وهذا بالتالي يجعل المعبء ثقيلاً والمهمة صعبة على السيد سكوتشيك مدرب فريق الاتحاد الذي فرغ لتوّه من هم بطولة الاندية العربية الخامسة بما فيها من أحداث ويدخل اليوم مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم بإمكانات أخرى.

سكوتشيك أكد للملحق ان الحظ فقط هو الذي حرم فريقه من نيل كأس بطولة العرب..

**سكوتشيك**

**عبدالله بن سعد : استقالة خالد بن محمد خسارة**

أكد سمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال بأن استقالة سمو الأمير خالد بن محمد من الإشراف على ادارة الكرة الهلالية تعد خسارة فادحة للهلال «النادي» بشكل عام وللهلال «الفريق» بشكل خاص حيث قدم سموه خدمات مادية ومعنوية للنادي ليست بأقلية.

وأضاف سموه القول بأن عزاءنا الوحيد هو أن الأمير خالد وإن ترك ادارة الكرة فلن يترك النادي حيث سيظل قلباً وقالباً معنا.

**خالد بن محمد**

**مرات اللحى : سعادته**

أكد سمو الأمير خالد بن محمد رئيس نادي الهلال بأن استقالة سمو الأمير خالد بن محمد من الإشراف على ادارة الكرة الهلالية تعد خسارة فادحة للهلال «النادي» بشكل عام وللهلال «الفريق» بشكل خاص حيث قدم سموه خدمات مادية ومعنوية للنادي ليست بأقلية.

وأضاف سموه القول بأن عزاءنا الوحيد هو أن الأمير خالد وإن ترك ادارة الكرة فلن يترك النادي حيث سيظل قلباً وقالباً معنا.

**ميسى بن راشد**

# ملحق الجريدة الرياض

صفحات يومية

على ذكرى الهدف المشر : هل يشار القادسية.. ام يجده النهضة علاقته مع شبك الباز!!

**الفرق المختار**

لا ننسى هنا.. ولا ينسى معنا فريقا القادسية والنهضة بأن هناك فرقاً ثالثاً ينتظر نتيجة اللقاء وهو فريق الاتفاق والذي يهيم بشكل كبير ما ستؤول اليه النتيجة وهذا في حد ذاته يعطي أهمية للحصول على ثلاث النقاط استعداداً للقاءات القادمة. (البيان ص ٢٢)

**بعد موافقة أمير الشباب دورة متقدمة لأعداد فائدة لبرامج الرياضة للجميع**

من المختصين في هذا المجال بالتنسيق مع الاتحاد الدولي للرياضة للجميع.. وقد طلب وكيل الرئيس العام المساعد للشئون الفنية إبراهيم العلي الشامي في تمديد بعض ال مكاتب الرئاسة الرئيسية والفرعية بمناطق المملكة ترشيح اثنين من القادسيين على رأس العمل بكل مكتب لحضور هذه الدورة مشيراً الى انه سيتم النظر باعتبار خاص للمشاركين في هذه الدورة لترشيحهم للمشاركة في تنفيذ برنامج اسبوع الرياضة للجميع لدول مجلس التعاون الخليجي المقرر تنفيذه على مستوى دول المجلس في الفترة من ١٥ - ٢٦ رجب ١٤٠٨ هـ

**خالد بن سعد للملحق : غيروا نظرتكم تجاه الشباب أيضا الرياضيون**

**مسابقة كأس الاتحاد ليست اعداداً للدور الثاني**

تحدث سمو الأمير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب للملحق عن استعداد الفريق الشبابي لمسابقة كأس الاتحاد والقسم الثاني من الدوري الممتاز.. وقال : ان الاستعدادات لهذه المسابقة جاءت طبيعية حيث خرج الفريق جاهزاً لياقياً وفنياً من مباريات الدور الأول في الدوري الممتاز.. والفريق جاهز تماماً لخوض لقاءات المجموعة الثانية التي تضم الهلال والنصر وحول تحقيق فريق الشباب لبطولة مجموعة والشامل للدور النهائي لكأس الاتحاد.

**كتب / محمد يوسف : في هذا الموسم تطورا ملحوظا على مستواهما خلال الدور الأول من الدوري العام .. وقد كانت لهم لقاءات مثيرة سواء على المستوى الفني أو التكتيكي لعل أبرزها فوز النهضة على الاتحاد وفوز القادسية على الأهلي.. وقد جمع كل منهما رصيداً جيداً من خلال الدور الأول وخلاف أرسنلهم التي كانا يخرجان بها في المواسم الماضية.**

ومن خلال هذا الصفاء ويعود اللاعبين الذين تركوا الفريق في الرسم الماضي وبأجهزتين التدريبيتين الجديتين والذين

**كتب : جولي الجوري ..**

صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن سعد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على قيام معهد أعداد القادسيين بتنظيم دورة متقدمة لأعداد قلة لبرامج الرياضة للجميع وذلك بمدينة الرياض خلال الفترة من ١٢ - ٢٦ ربيع الثاني القادم بحيث يشارك في هذه الدورة إلى جانب القادسيين على هذا النشاط بالرئاسة معتمدون على هذه اللجنة بهذا النشاط في مختلف مناطق المملكة للاستفادة من المحاضرات النظرية والتطبيقية التي سيقومها عدد

**كتب : إبراهيم الجابر ..**

تحدث سمو الأمير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب للملحق عن استعداد الفريق الشبابي لمسابقة كأس الاتحاد والقسم الثاني من الدوري الممتاز.. وقال : ان الاستعدادات لهذه المسابقة جاءت طبيعية حيث خرج الفريق جاهزاً لياقياً وفنياً من مباريات الدور الأول في الدوري الممتاز.. والفريق جاهز تماماً لخوض لقاءات المجموعة الثانية التي تضم الهلال والنصر وحول تحقيق فريق الشباب لبطولة مجموعة والشامل للدور النهائي لكأس الاتحاد.

## مساء اليوم في جدة : المباراة لفرصة للفرسان لمسح الصورة المخزورة

**الفرق المختار**

لا ننسى هنا.. ولا ينسى معنا فريقا القادسية والنهضة بأن هناك فرقاً ثالثاً ينتظر نتيجة اللقاء وهو فريق الاتفاق والذي يهيم بشكل كبير ما ستؤول اليه النتيجة وهذا في حد ذاته يعطي أهمية للحصول على ثلاث النقاط استعداداً للقاءات القادمة. (البيان ص ٢٢)

**كتب / محمد يوسف الدوسري :**

علق الأستاذ حمد العلي رئيس نادي النهضة على مباراة فريقه الأول في كأس الاتحاد أمام فريق القادسية مساء اليوم بقوله .. ان قلة مباريات المجموعة لوجود ثلاثة فرق فقط ووصول فريق واحد الى دور الأربعة في المسابقات يجعل لكل مباراة حساسية خاصة فبمسابقة اية نقطة ذات تأثير كبير خاصة وأن هناك ثلاث نقاط تنتظر الفائز منها برقع رصيده أكثر في مواجهة الخصم.

وأضاف.. مما يريحنا هو أن مدرب الفريق شكره ومن خلال تدريباته الأخيرة للفريق أبدى ارتياحاً وتقائلاً بأن يقدم اللاعبين مستوى مشرفاً في مسابقة الكأس.. ولعل مباراتهم أمام القادسية اليوم ستكون المحك الأول والأهم في سبيل تأكيد إمكانية انطلاقهم خلال المسابقة.

**علي قبل ملائمة القادسية**

**المباراة مهمة جداً.. ونوزنا سبغني الكثير**

**شكاريه متائل بإمكانات اللاعبين وكلهم جاهزون**

تحدث سمو الأمير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب للملحق عن استعداد الفريق الشبابي لمسابقة كأس الاتحاد والقسم الثاني من الدوري الممتاز.. وقال : ان الاستعدادات لهذه المسابقة جاءت طبيعية حيث خرج الفريق جاهزاً لياقياً وفنياً من مباريات الدور الأول في الدوري الممتاز.. والفريق جاهز تماماً لخوض لقاءات المجموعة الثانية التي تضم الهلال والنصر وحول تحقيق فريق الشباب لبطولة مجموعة والشامل للدور النهائي لكأس الاتحاد.





## اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي تختم اجتماعاتها برئاسة فيصل بن فهد

# سعود يعرب عن سعادته للنتائج المشرفة للاجتماعات مؤكدا نجاح قراراتها

## مناشئة سوند الاتحاد الدولي من كأس فلسطين وزيارة منتخب البرازيل وفرنسا لاسرائيل



ما توصلت اليه اللجنة التي عقدت برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد والذي بدأته صباح امس برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم.

وقد حضر الاجتماعات وزير الشباب والرياضة العربي والنائب الأول لرئيس الاتحاد العربي الأستاذ عبدالمطلب السليبي والشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم والنائب الثاني لرئيس الاتحاد العربي وحضور جميع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي.

وقد أعرب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد عن سعادته بالنتائج المشرفة التي حققتها الاجتماعات مؤكدا نجاح قراراتها.

وتضمنت الاجتماعات مناقشة مساهمة الاتحاد العربي في سوند الاتحاد الدولي من كأس فلسطين وزيارة منتخب البرازيل وفرنسا لاسرائيل.

ان تقيم اللجنة بالتنسيق فيما بينها بوضع هذه المقترحات موضع تنفيذ. وناقشت اللجنة التنفيذية موضوع دعم الاتحاد العربي لاستضافة كأس العالم التي تزمع استضافتها بطنان عام ١٩٩٤ والتي تحسب مواقف الاتحاد السابقة في دعم الاتحادات العربية التي تستقطب بطولات قارية او دولية فان الاتحاد العربي سيقيم بتقديم الدعم اللازم لاتحاد استضافة المغرب الشقيق لهذه البطولة الدولية.

وناقشت اللجنة التنفيذية موضوع موقف الاتحاد الاسيوي من تقيم الدول الاسيوية الى مجموعتين يؤهل من كل مجموعة فريق نهائيات كأس العالم وستقيم الشخصيات العربية الموجودة في الاتحاد الاسيوي والدولي بمحاولة اعادة النظر في هذا الموضوع وتدارست اللجنة التنفيذية موضوع التنسيق بين الاتحادات العربية قبل الدخول في أي مؤتمر أو اجتماع يكون فيه انتخابات أو ترشيحات للعضوية الشخصية العربية لبعض المناصب القيادية في هذه الاجتماعات.

## حكم الدوري للعام وممتاز للناشئين في البلد

اصدرت لجنة الحكم الرئيسية لكرة اليد أسماء حكم مباريات الاسويج الخامس للدوري العام الذي ستقام مبارياته يومي الخميس والجمعة القادمين واسماء حكم مباريات الاسويج الثامن لدوري ممتاز الناشئين الذي ستقام مبارياته يومي الاربعاء والخميس القادمين وستكون كالتالي:

**ممتاز الناشئين**

يوم الاربعاء:

- الفتح × القاصية - الساعة ٨,٠٠ مساء - صالة الرئاسة بالدمام.
- صالح السليم × سعيد الغضام - علي الفदान - مهدي الزاهر.
- يوم الخميس:
- الفتح × الاملي - الساعة ١٠,٤٥ ظهرا - صالة الرئاسة بالاحساء.
- محمد سعد الجعلان - مبارك عبيد الدوسري - سعد التركي - بختي العبيدي.
- النور × الاتحاد - الساعة ٢,٠٠ (البقيعة ص ٢٢)

**عمرنا**  
لا تقوتك الفرصة النادرة  
للتصفيّة النهائية  
لبضاعة دار الفنون السعودية - صفة الكرم  
فصلنا بالارض - شارع تهذيب الحيد - ٤٢٥٤٨١٦ / ٤٢٥٤٩٢١

**لاول مرة بالخبر**  
المراتب بالطاقت  
والتي تقوم بها  
مؤسسة الريات للصيانة

والتي تشمل تنظيف الموكيت والكتب وجلي البلاط وصيانة المنازل وغسل خزانات وتنسيق حدائق ونقل أثاث  
هاتف رقم ٥٤٤٧٧٤١ طريق الطاعدة  
شركات شهري بمبلغ ٢٠٠ ريال

يوم الخميس:

- الوحدة × الانصار - الساعة ٢,٤٥ عصر - صالة الشرائع بكة ..
- جابر محمد غانم
- احمد × العمري - الساعة ٢,٤٥ عصر - صالة الرئاسة بالمدينة.
- عبدالمجيد الجعلان - فهد الشيعي - عبد الرحمن العمري - كاتم جاس
- يوم الجمعة:
- الاتحاد × الاملي - الساعة ٤,٣٠ عصر - صالة الرئاسة بجدة.
- حامد ادريس - حسين بناسبل - علي عركوك

**مباريات الدوري العام :**

**للمجموعة الاولى :**

يوم الخميس:

- الوحدة × الانصار - الساعة ٢,٤٥ عصر - صالة الشرائع بكة ..
- جابر محمد غانم
- احمد × العمري - الساعة ٢,٤٥ عصر - صالة الرئاسة بالمدينة.
- عبدالمجيد الجعلان - فهد الشيعي - عبد الرحمن العمري - كاتم جاس
- يوم الجمعة:
- الاتحاد × الاملي - الساعة ٤,٣٠ عصر - صالة الرئاسة بجدة.
- حامد ادريس - حسين بناسبل - علي عركوك

الاجتماعات التي قدمت خدماتها لخدمة الاتحاد العربي.

وقد ناقشت اللجنة التنفيذية في اجتماعها الثاني برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي والنائب الأول لرئيس الاتحاد العربي الأستاذ عبدالمطلب السليبي والشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم والنائب الثاني لرئيس الاتحاد العربي وحضور جميع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي.

الاجتماعات التي قدمت خدماتها لخدمة الاتحاد العربي.

وقد ناقشت اللجنة التنفيذية في اجتماعها الثاني برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي والنائب الأول لرئيس الاتحاد العربي الأستاذ عبدالمطلب السليبي والشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم والنائب الثاني لرئيس الاتحاد العربي وحضور جميع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي.

الاجتماعات التي قدمت خدماتها لخدمة الاتحاد العربي.

وقد ناقشت اللجنة التنفيذية في اجتماعها الثاني برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي والنائب الأول لرئيس الاتحاد العربي الأستاذ عبدالمطلب السليبي والشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم والنائب الثاني لرئيس الاتحاد العربي وحضور جميع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي.

الاجتماعات التي قدمت خدماتها لخدمة الاتحاد العربي.

وقد ناقشت اللجنة التنفيذية في اجتماعها الثاني برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي والنائب الأول لرئيس الاتحاد العربي الأستاذ عبدالمطلب السليبي والشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم والنائب الثاني لرئيس الاتحاد العربي وحضور جميع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي.

الاجتماعات التي قدمت خدماتها لخدمة الاتحاد العربي.

وقد ناقشت اللجنة التنفيذية في اجتماعها الثاني برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي والنائب الأول لرئيس الاتحاد العربي الأستاذ عبدالمطلب السليبي والشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم والنائب الثاني لرئيس الاتحاد العربي وحضور جميع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي.

الاجتماعات التي قدمت خدماتها لخدمة الاتحاد العربي.

وقد ناقشت اللجنة التنفيذية في اجتماعها الثاني برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي والنائب الأول لرئيس الاتحاد العربي الأستاذ عبدالمطلب السليبي والشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم والنائب الثاني لرئيس الاتحاد العربي وحضور جميع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي.

الاجتماعات التي قدمت خدماتها لخدمة الاتحاد العربي.

وقد ناقشت اللجنة التنفيذية في اجتماعها الثاني برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي والنائب الأول لرئيس الاتحاد العربي الأستاذ عبدالمطلب السليبي والشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم والنائب الثاني لرئيس الاتحاد العربي وحضور جميع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي.

الاجتماعات التي قدمت خدماتها لخدمة الاتحاد العربي.

وقد ناقشت اللجنة التنفيذية في اجتماعها الثاني برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي والنائب الأول لرئيس الاتحاد العربي الأستاذ عبدالمطلب السليبي والشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم والنائب الثاني لرئيس الاتحاد العربي وحضور جميع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي.

الاجتماعات التي قدمت خدماتها لخدمة الاتحاد العربي.

وقد ناقشت اللجنة التنفيذية في اجتماعها الثاني برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي والنائب الأول لرئيس الاتحاد العربي الأستاذ عبدالمطلب السليبي والشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم والنائب الثاني لرئيس الاتحاد العربي وحضور جميع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي.

الاجتماعات التي قدمت خدماتها لخدمة الاتحاد العربي.

وقد ناقشت اللجنة التنفيذية في اجتماعها الثاني برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي والنائب الأول لرئيس الاتحاد العربي الأستاذ عبدالمطلب السليبي والشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم والنائب الثاني لرئيس الاتحاد العربي وحضور جميع أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي.

## ضمن ختام الدور الاول لاتديّة مكتب الرئس

# الحزم والخلاوة ولقاء السانفس والقوة

الرئس : منصور الصانع .. عصر اليوم الجمعة وعلى ملاعب الحزم وفي تمام الساعة الثالثة والنصف يتجسد اللقاء والتنافس التندي بين فريق الحزم والخلوة من الرئس ضمن دوري اتية مكتب الرئس في كرة القدم على مستوى الدرجة الاولى في ختام الدور الاول في مباراة ملة للفريقين من التفرع ليرقب الفريقين بالدوري ان في حالة فوز الحزم يفقد باللقمة دون منافس بينما الفوز للخلوة يفتح المجال له للمنافسة حيث لقي مزمنة واحدة امام الرمة في بداية الدوري ويلتظر لوقت الفريقين.

نجد ان الخلوة فاز في مباراتين وخسر مباراة واحدة امام الرمة بينما الحزم فاز في مباراتين امام الرمة وخسر مباراة واحدة امام الرمة.

بالنظر لخطوط الفريقين يظهر التكافؤ بينهما ويكفي انه لقاء تنافس ويصعب له للف حساب ولقاء جوامهي ويترقبه كافة امالي المنطقة.

لدى الفريقين : مجموعة جيدة من اللاعبين حيث يمثل الحزم بقيادة بقيادة لاص التلمون سابقا السعودي والفريق وكذلك جوده الورقة الرابعة بالفريق محمد الصانع.



بارئيل لدوري اولي القدم

## الرياضي المتحضر للتعويض

# الارطاححة بالنعكاون

معظم لقاءات لعل اخرها امام الجليلين في الاسبوع الماضي والتي فربط فيها رغم ان المباراة جرت في حائل.. الفريق الشملاني سيلعب من اجل الفوز ليقترب من فرق الصدارة ويتقدم بالتالي من منطقة الخطر للتعاقب تشير بان مباراة الفريقين ستشهد بمستوى جيد عطا على مايسمونه من عناصر بارزة في خطوطها الثلاثة.

ففي الرياض يبرز الحداد هدف للدوري وسدوس والقرني - خالد عبد الرزاق - وفي صفوف الشعلة نجد الخليل - المحسن - الجوير - ونداء السبيعي ..

المباراة صعب توقع نتيجتها يحكم للقاء طاقم مؤلف من ابراهيم الخليلي ويوسف عبد الرحمن الباهلي - ويوسف العلي ..

## فريق سعة الحزم

اليوم كي يعود للتصميم وقد خطف تحطتي اللقاء والحال كذلك مع الفحاء والذي سيميل جهدا للفوز ليؤكد لجماهيره بانه عازم على تحيين مركزه الشملاني والذي لايتناسب مع فريق كرم كالفحاء.

هناك تقارب في خطوطها الثلاثة الى حد ما - فخران دفاع التعاون يتفوق على دفاع الفحاء والذي يعد اضعف خطوته اما خط الهجوم فيملك ثلاثة هجوما ضاريا مؤلفا من الشنقي - القرطه - الصعب وفي هجوم التعاون نجد موسى البريس - احمد الشليو وسوا الفريقين تشد ومتحركه فتجد في وسط الفحاء العميدان - لتويجوري - الربيعه - وفي وسط التعاون الهندي والمطلق.

تري من سيكسب تقضي المباراة - هل يطلع الفحاء في اجبار التعاون على التخلي عن التقطين لم تبدأ انطلاقا للتعاون من محطة الفحاء في الجملة التوقع صعب - الاتحاد يخيم على المباراة مع ان

فريق الرياض يدخل هذه المباراة متصدرا للدوري برصيد أحد عشر نقطة .. ويؤكد كيد يسعي جاهد للفوز بالمباراة على ضمن تصدوره للدوري وعلى أمل ان يتتشر منافسيه لانتصع الفارق التقطي بينه وبينهم.

الرياض حقق فوزا غاليا في مباراته الأخيرة على الرائد أكد صدارته للدوري بفارق نقطتين عن اقرب منافسيه - اما فريق الشعلة اطموح فرغم انها التجربة الاولى له في الدوري الا انه قدم عرضا قوي في

فريق الرياض يدخل هذه المباراة متصدرا للدوري برصيد أحد عشر نقطة .. ويؤكد كيد يسعي جاهد للفوز بالمباراة على ضمن تصدوره للدوري وعلى أمل ان يتتشر منافسيه لانتصع الفارق التقطي بينه وبينهم.

الرياض حقق فوزا غاليا في مباراته الأخيرة على الرائد أكد صدارته للدوري بفارق نقطتين عن اقرب منافسيه - اما فريق الشعلة اطموح فرغم انها التجربة الاولى له في الدوري الا انه قدم عرضا قوي في

فريق الرياض يدخل هذه المباراة متصدرا للدوري برصيد أحد عشر نقطة .. ويؤكد كيد يسعي جاهد للفوز بالمباراة على ضمن تصدوره للدوري وعلى أمل ان يتتشر منافسيه لانتصع الفارق التقطي بينه وبينهم.

الرياض حقق فوزا غاليا في مباراته الأخيرة على الرائد أكد صدارته للدوري بفارق نقطتين عن اقرب منافسيه - اما فريق الشعلة اطموح فرغم انها التجربة الاولى له في الدوري الا انه قدم عرضا قوي في



**المحامي الرياضي**

علي بابا

مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم فرصة  
لعظم الاندية بالتخلي عن من اكل الدرع عليهم وشرب...  
واتاحة الفرصة للاعبين جدد يضمنون استمرار الفرق في  
محيط المنافسة... والمسألة تتطلب الصبر فقط.



□ عبدالله الدعي □

نائب رئيس الطائي للملحق :  
 الأستاذ المساعد في الطائي :  
 في كأس الاتحاد سنعطي الفرصة للشباب

بقية مباريات الدور الثاني من الدوري الممتاز وليقتسموا المستويات الاربعة المعروفة عن فريقهم، كما سيكون هناك راحة لبعض اللاعبين الذين سيتلقون علاجاً من جراء بعض الاصابات التي لحقت بهم خلال مباريات الدور الاول من الدوري حتى يكونوا جاهزين للمشاركة مع بداية الدور الثاني.

يكون بالدرجة الممومة لأن  
الطائي لديه الجليل الجاهز  
لمواصلة الشوار ان شاء الله  
واجب ان اطمئن عشاق الطائي  
بان فريقهم سيكمل مشوار  
البطولة دون خوف او قلق..  
هذا واستطرد المحللان في  
حديثه وتطرق الى الاستعدادات  
للموسم القادم.. وقال: بالنسبة  
لاستعدادنا لكأس الاتحاد  
السعودي لكرة القدم فقد تم  
التشاور بين الجهاز الفني  
والاداري لكرة القدم مع مجلس  
الادارة وتقرر اعطاء الفرصة  
لللاعبين الذين لم يأخذوا فرصتهم  
ومن الطبيعي فان الغرض من  
كأس الاتحاد هو تهئية مجموعة  
من اللاعبين ليكونوا نواة الفريق  
الاول والاستفادة من كأس  
الاتحاد ستكون مفيدة بالنسبة لنا  
لاعطاء الفرصة لشباب النادي  
ليكملوا مع زملائهم بالفريق الاول

**حفل: مكتب الجزيرة: ناصر السعدون**

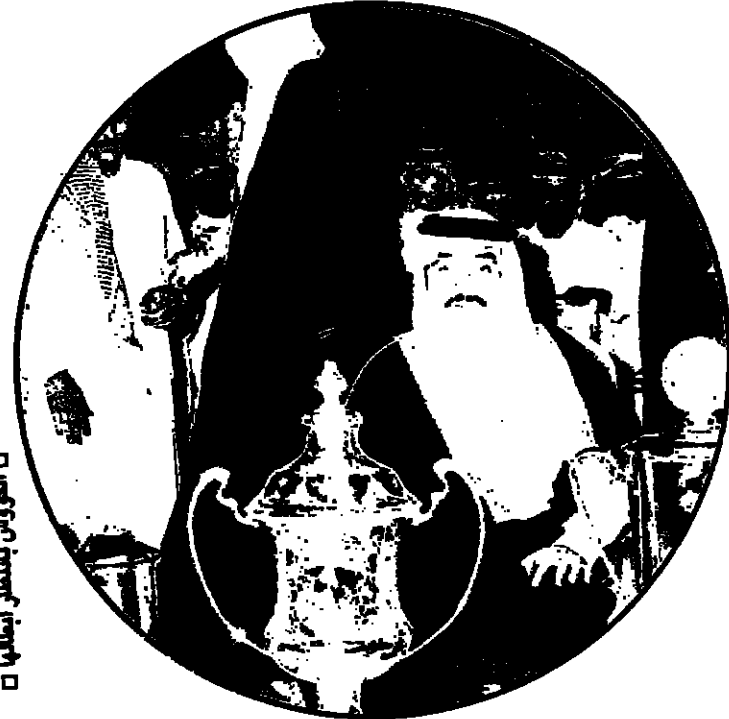
تحدث الملحق نائب رئيس مجلس ادارة نادي الطائي بحائل الاستاذ خالد محمد العجلان وذلك عن مشاركة ثلاثة من لاعبي الطائي في المنتخب وكذلك استمعاتات الطائي لكأس الاتحاد فقال: لا شك ان اختيار ثلاثة لاعبين من الطائي هو تأكيد على التطور المستمر الذي يقدمه فريق الطائي منذ ثلاث سنوات وارتفاع مستواه الى المنافسة على بطولة الدوري الممتاز هذا الموسم وهذا الاختيار يعد ذاته مكسب كبير لنا بنادي الطائي ويعتبر فخرا للنادي ان شارك منه ثلاثة لاعبين في الدفاع عن شعار المنتخب السعودي العالي.

وقال العجلان عن تأثير غياب اللاعبين الممتازين للمنتخب على الفريق: في اعتقادي ان اللاعبين

بيت العرب استضاف  
تحت باب العرب



□ للمرة الثالثة يتسلم  
□ نند الرشيد كأس البطولة



□ الكؤوس يلتقطها  
□ المطالما

في نهاية الأسبوع الماضي  
افتتاح دورة الحكام  
المستجدين في الجُمُهاز

مركز تدريب المتقدمين بالرياض وإهم المحاضرات .  
مادة القانون الدولي - علم التنس الرياضي - تنظيم وإدارة بطولات الجيماز - أصابته الملاعب في رياضة الجيماز وكيفية استعمالها  
هذا وسيعتمد الاتحاد شهادات تحكيم للجناحين من المشركين باللجنة بعد اعتمادها من معهد أعداد القادة تؤهلهم للمشركين في تحكيم بطولات الاتحاد اعتباراً من الموسم الرياضي القادم .  
وقد شارك في الدورة خمسة عشر دارساً من :

اختتمت نهضة الاسبوع الماضي دورة الحكم المستجدين لرياضة الجيمناز  
والتي استمرت لمدة اسبوع وذلك بقر  
معه اعداد القادة الرياضية .  
وشارك في الدورة اللاعبين القدامى  
وفرجو معه التربية الرياضية بالرياض  
وتقسم التربية البدنية بكلية التربية  
بجامعة الملك سعود بالرياض والممثلون  
للمختلف مناطق المملكة .

وقد حضر في هذه الدورة كل من  
الاستاذ / محمد عبدالعيسى سكيتري  
علم الاتحاد والحكم الدولي محمد حسين  
الريوهد مدير عام الاتحاد والنفطيات  
الرئيسية بالتراسة العامة والدكتور /  
غانم مرسى غانم والدكتور سيد شاما من  
جامعة الملك سعود والحكام الدولي  
الجزيمان صالح الجليل والبدل وانصار  
الحيدر وعضو اللجنة الفنية للاتحاد  
علقت صافق .  
في نهاية الدورة اجري اختبار  
لدارسين في مواد القانون الدولي العام  
واختبار اخر في التدريب العملي والتحكيم

لم يكن جديدا او غريبا على بيت العرب مدينة الرياض ان تستضيف شباب العرب الرياضي في تظاهرة شبابية رياضية ضخمة .. فقد سبق لها ان استضافت العديد من الدورات العربية سواء في كرة القدم او في غيرها من الالعاب الاخرى.

وهذه الاستضافات المتكررة ساهمت في ان يكتب النجاح لمعظم البطولات والدورات .

وما البطولة العربية الخامسة للاندية ابطال الدوري والتي اختتمت مساء يوم الثلاثاء الماضي واستضافها نادي الهلال تحت اشراف من الاتحاد العربي لكرة القدم .. ما هذه البطولة الاحدى البطولات التي كتب لها النجاح وفناء وتنظيما وما كان ليكتب لها النجاح لولا الجهود المشتركة والمبذولة من قبل جميع الذين شاركوا في فعالياتاتها .

لقد عاشت الرياض عرسا عربيا لن تنساه .. وعيدا شبابيا سيسجل في تاريخها باحرف من ذهب وفي ورقة ناصعة البياض .

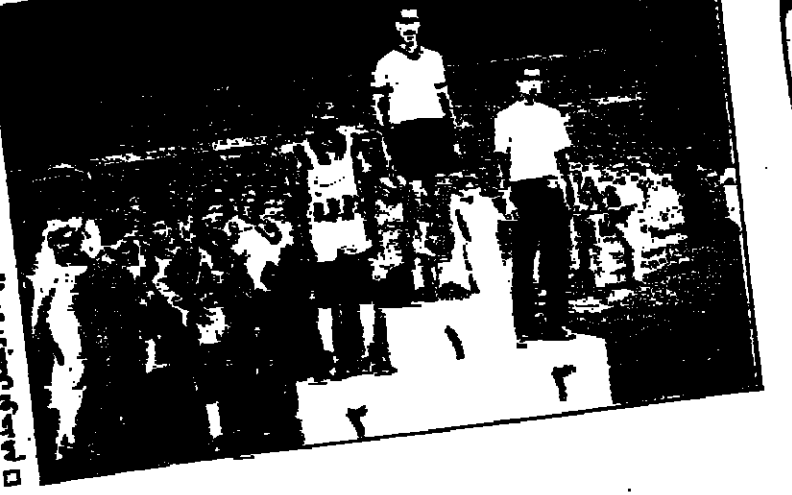
«العدسة» ارادت توثيق هذه المناسبة الكبيرة فكانت هذه الصور المختارة من حفل الختام والمباراة النهائية.



□ تصرف الأيدي المصطفية لسنة ١٩٠١ .



□ **الرجاء** □ **معلم** □ **الطالب** □



موتى : يستعد القيا الى الدخول لوحدهم □



□ قبيلة ساخنة على كاس كانت ان تطير □

## اهل الرياضة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

■ غادر الأمير عبدالعزیز بن سعود عضو شرف نادي الهلال السعودي الأیضی مستخدماً للک فیصل التخصصی بعد تاتاه للشفاء من نزلة البورد التي لحقت به مؤشراً ...

■ بوخالد قال مداعباً بأن خسانة الهلال لابل لها في تلك اللعبة.

■ عاد من السودان الزميل صالح التويجری متدوب «الجزيرة» الرياضي بعد رحلة عمل امتدت الی أربعة أشهر للتويجری شدة الشرق والحقن كثيراً الی الوطن.

■ غادر الرياضي أول أمس الأستاذ عبدالرزاق مقاذ مدير علم منتخب كرة اليد .. بعد مهمة عمل تتعلق بعمله الجليل.

● تسببت اخبار  
صحفية معظمها صحيح في  
ايجاد المشاكل داخل ادارة  
احد الاندية وقد وصل  
تاثيرها الى ان يقدم احد  
افراد تلك الادارة  
استقالته .

● أحد اللاعبين وصل إلى مرحلة «ممتازة» في المستوى.. ولكن في التصرفات ما زال دون المتوسط.. حيث رفض السلام على أحد الجماهير بعد المباراة التي انتهت بهزيمة فريقه.. وقد علم أحد المتواجدين على هذه الواقعة بقوله الحشد ان الفريق لم يفز والا ماذا سيفعل هذا اللاعب .

صنایع جزاء

## «خوش اداری»

اصبحت الصالات الرياضية معقلة فرحا في المواسم الأخيرة وهي تجد متابعيها اذارية لاعلميا ولإعيبيها ، وقد تجلت تلك من خلال بروز اهتمام اذاري بعض ادارات الاندية ويات ذلك لدى رؤسائهم من اوفد عنهم في متعة مباريات الالعاب المختلفة بالنادي والذي انعكس بلا شك على ارتفاع مستوى هذه الالعاب في منازعة لعبة كرة القدم والتي ادت الى اهمالها وعدم معرفة ما يدور حولها... ولكن .. ويسئل تلك الفرقة يظهر احد اعضاء مجلس ادارة احد الاندية للمفارنة ومن خلال اجتماع موسع مع مجريي ومدرسي الالعاب المختلفة بالنادي والذين تجتمعوا من اجل هدف معين هو معرفة موقف مجلس الادارة منهم وعن التعليم ... وعرض ما لديهم لزالة كل العوائق التي قد تقف في تطوير التعليم . ولكن ايضا.. ورغم هذا الهدف الايجابي فبالاجابة الحاضرون يقول ذلك الاداري المسؤول: نحن نتجاهلكم ان قلنا اننا سوف نضاهي بشاريتكم ... فنحن لم نأت الا لافريق القدم.

وهكذا اصبح الفعل المستتر فعلا ظاهرا وكانت صدمة برزت الى نتائجها بعد هذا اللقاء مباشرة بترجيع مستوى احد الفرق لتتجهز بالنادي من احدى تلك الالعاب... وثائرة مشاكل داخلية كانت ان تؤدي الى نهاية ذلك الفريق. تلك كانت اولي النتائج ، بتبعتها امور اخرى ولا زال هناك الكثير مما ينتظر.

حقيقة مخوش مسؤولين..

**محمد يوسف الدوسري**

## كل النوادي باللقاء وخبريه



□ القضية للاتحاديين رغم أنهم كانوا يستحقون الذهب □

اول هدف باول دقيقة على الفور  
جلبه صلاح المولد بحينه  
جاء الهدف وانما منه مسرور  
ولا انسى للفرار المنكر حقيقته  
ثاني هدف جلبه على كل مغرور  
ثالث هدف لفرار الملاعب وزينه  
ورابع هدف للملكية عمل الدور  
يوم انهد مثل اللذئ سلت بينه  
الاتحاد الي مع الناس مشهود  
يمضي على قدام الله يعينه  
نل الفخر واصبح النجم مكسور  
كل النوادي باللقاء خبيرينه  
اثنين اخدهما من فلسطين بسطور  
واحد على الترسنة وكلهم عارفينه  
وختامها سلك على السعوديين منتور  
يلعب على كأس العرب في عربنه  
الشاعر الهادي الاتحادي  
أبو عبد الله  
- الرياض -



# المتربصون بالدوائر

## بقلم: د. محمد الشوليعر

الكريم بصفتهم وأعمالهم، إذ قلوبهم وأموالهم مع أعداء الإسلام، ميلا وتثبيجا، كما حصل في غزوة الخندق، وفي غزوة أحد.

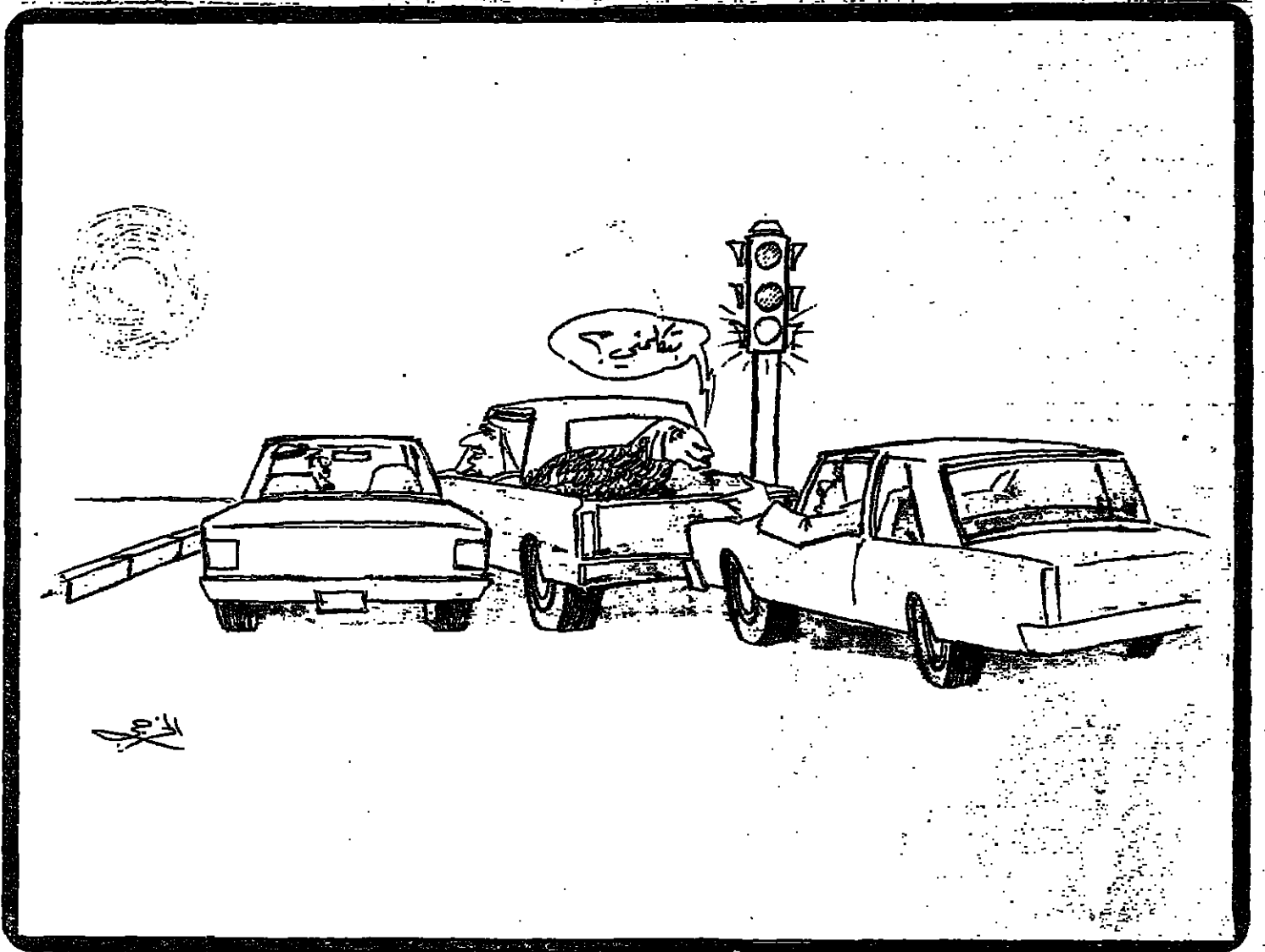
أمثال هذه الفئات التي تتكرر في كل عصر، وتظهر في كل مصر، هم الشوكة التي يستغلها الأعداء في التفاد للمجتمعات الإسلامية، والوسيلة التي توصل لغايتهم في الإضرار بالمسلمين، والتسلط عليهم، وإظهار ما في نفوسهم من ضغينة وحقد.

ولقد جاء هذا المؤثر الإسلامي العام الثالث، الذي التأم فيه شمل ما يقرب من ألف عالم ومفكر في بيت الله الحرام، حيث مهبط الوحي، وأشاع الرسالة المحمدية التي انتقل الله بها البشر من مهالس الكفر ودروب الشيطان.

يقتسم أعداء الإسلام فرصة تفرق المسلمين، وتبخر شملهم، لينالوا منهم بما يستطيعونه، وفيه في اختلاف كيافهم للتسلط عليهم. والهيئة على مقتداهم، وقد كان الخلاف من تأسيس رابطة العالم الإسلامي منذ أكثر من ربع قرن، جمع كلمة المسلمين وتوحيب وجهات النظر بينهم، وأشاع الأقليات المسلمة بأخلاق إخوانهم بهم، ورفع أصواتهم ليسمعها المسلمون في كل مكان. بعد أن تداعت عليهم الأمم، وضعت صوتهم. فقد كانت أعمالها المتعددة ذات مكانة في النفوس، وأثر بارز في معالجة المشكلات التي تترتب منيرة المسلمين، مع الاهتمام بما يسهم فيه الدين دفاعا وحماية، واستبصارا وتصديا.

وقد عقدت في أكثر من ربع قرن من عمرها العديد من مؤتمرات واجتماعات عدة نصرتها مؤثران عظامان، وفي الأيام القليلة الماضية توجت أعمالها بلقاء ثالث حيث كان موعد علماء المسلمين من أنحاء المعمورة مع الرابطة في المؤتمر الإسلامي العام الثالث الذي تزامن وقته مع غيبة المسلمين في كل مكان بما أحدثه بعض خجاج إيران في حج عام ١٤٠٧هـ، من أعمال انتهكوا بسببها حرمت بيت الله الحرام حيث لم يروا حرمة المكان ولا حرمة الزمان، إلى جانب أحداث كثيرة اضلها الأعداء، براها الفرد ونحس بها تصف بالمعالم الأسلامية. وكأنها فرصة سنحت لأعداء الإسلام لينكشفوا في أعمالهم، وليستبقوا في تنفيذ مخططات سموا جاهدين خلفها.

إن أعداء الإسلام المتكالبين على حياضهم كثيرة، ولم مشارب متعددة، ولكنهم لا يبدون فرصة للعمل، ما لم يفتح لهم الباب اناس قد تسوا باسم الإسلام، وادعوا إتيانهم إليه كالتافين الذين فضجهم القرآن



● مكتب تبوك/تعلن المحكمة الشرعية بتبوك انه انتهى اليها عيسى حامد العيسى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع في محله الصالحية الايل بالشارع من مقلع عوض الشراري وله من ابناءه اسماعيل محمد البكري وله من علي سليمان صباح الحويطي وله من منه من الدوحة اسماعيل حامد العيسى بطول ١٢/٧٥م وشمالا اسماعيل حامد العيسى بطول ١٢/٨٠م وشرقا اسماعيل حامد العيسى بطول ٢٤/٦٥م وغربا علي حمود الشراري في سبيل وعرض ٢٧/٩٠م بطول ٢٤/٦٥م لمساحة الاجمالية ٣٣٩,٤٢م. وتطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● مكتب تبوك/تعلن المحكمة الشرعية بتبوك انه انتهى اليها سالم علي العطوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي بالشارع من عبدالله سعد المصري وله من محمد صالح الجبيني وله من منه من الدوحة بموجب الاستثمار رقم ٢٤ الصادر من بلدية تبوك الواقع في محله سلطنة المحسودة بالحدودية الايتية جنوبا القطعة رقم ٢٥ بطول ١٥م وشمالا القطعة رقم ٢٢ بطول ١٥م وشرقا القطعة رقم ١٥ بطول ١٥م وغربا شارع عرض ١٢/٥٠م بطول ١٥م المساحة الاجمالية ٣٢٥م. وتطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في سكاكا الجوف المواطن فرج مرفوق فرج الفرج مفيدا ان دفتر حفيظة نفسه رقم ١٠١٧م بتاريخ ١٣٨٧/٤/١١هـ سجل الجوف قد فقد منه.

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجوف او اقرب ادارة لحوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

الجهود والأهداف، ودلالة قاطعة على احساسهم جيا بشاعة ما أقدم عليه خبي وأخوانه، وانهم يرون الحل في عارية مثل هذه الأعمال التي تنجم أعداء الأمة، وتحقق أغراض أعداء الإسلام.

وهم يعملهم هذا قد ادوا الواجب الذي عليهم، نحو دينهم وإخوانهم في كل مكان، لكي يتروكا حقيقة العدو من الصديق، ولكي يتجهوا الوجهة الحقيقية للتألف والمحبة، حيث يحرص كل مسلم بخلص لدينه، ناصح لأمة.

ان من يتخلى الله لا يدري البشر، وبجة الله وموالاة أعدائه لا تجتمع في قلب واحد، فالرؤية الإسلامية

السليمة تنطلق من شرع الله الذي شرع ليهاده، وهذا ما حرص عليه علماء المسلمين ودعاة بينه تشرا وتوضيحا في اجتماعهم بمكة المكرمة في توصياتهم وقراراتهم، بتحكيم شرع الله في كل امر، والاستئذان على كل رأي ناقضوه بحجة شرعية من كتاب الله وسنة رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم، ليكون في ذلك رقابة عن كل مضلة، وحرما للمخاطر التي تكثر بالتاريخي في التصدي لها، إذ: معظم النار من مستصغر الشرر.. كما يقول بذلك الشاعر العربي.

وقد التصدي الجماعي لشل أعمال الايرانيين تلك بحق غرضين: - عارية الفتنة في مهدها.. وتضييق دائرة انتشارها.

- توعية المسلمين في كل مكان بحقيقة هؤلاء الذين يمتدرون فورهم اسلامية.

وان المسلمين في كل مكان مدعوون الى تأييد ما استقر عليه رأي الصفوة من العلماء في مؤتمراتهم العام الثالث، وما صدر عنهم من قرارات وتدلوات، تأييدا مطلقا وعصليا كل في ميدانه، وحسب ما يتلاءم مع قدرته، لأن المنكر قد ظهر والحقيقة قد عصت، كما قال صلى الله عليه وسلم: (من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع فليسهه فان لم يستطع فليقلبه وذلك اضعف الايمان) وعلماء الإسلام والدعاة في اجتماعهم بمكة المكرمة: قد أنكروا بالسبب وتنادوا بذلك علانيا في قراراتهم، وفي تأييد هذه القرارات دحر للشر، واداء للفتنة، وتقوية لأمة الإسلام لكي تسير في منطلق جديد، بنزج عهد، تسترشد بأعمال رسول الله صلى الله عليه وسلم وأقواله، وترسم خطى صحبه الكرام في عارية الشر والقضاء على الفتنة، فقد حارب ابو بكر الصديق رضي الله عنه المرتدين بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم لأهم منوا أداء الزكاة، واعتبروا به حق الإسلام، وحارب علي رضي الله عنه الخوارج والغلاة الذين غلوا فيه، وأعطوه حقا من حقوق الله، وقتل من قتل منهم لا رأى الأمر أمرا منكرا.

وأعمال عمر وعثمان رضي الله عنهما جليلة في محاربة الشر والقضاء على الفتنة، فمن سيرة هؤلاء الخلفاء الصحيحة الثابتة يجب ان يستمد المسلمون تأييدهم لا صدر من قرارات في هذا المؤتمر وغيره.. وكل من يخالف الدرب السليم، ومنهج الإسلام الصائب فان المسلم مأثور بحاربه والتصدي لمخططاته.

● عنيزة/يعلن عبدالرحمن عبدالله المشاري عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب ٨٢م رقم اللوحة ٤٨١٢٥٣٢ صادرة من مرور بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مرور بريدة وله الشكر.

● عنيزة/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن صالح عبدالعزيز صالح المحيبي مفيدا ان بطلانته الشخصية رقم ١٠٠٥٥٢٩٧٧ مصادرها عنيزة قد فقدت منه.

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة لحوال مدنية - لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

● الدمام/يعلن فهد فهد السعدي عن فقد استمارة سيارة كايبر ٧٩م خصوصي السعودية رقم ٢٨٥٢٨٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او الدوامي.

● الطائف يعلن محمد يحيى ناصر عن فقد استمارة سيارة مازدا بكب ٨٢م رقم ٢٥٤٦٦ صادرة من الطائف ورخصة قيادة خصوصي رقم ٨١١٦٦ في ١٤٠٤/٢/٨هـ صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمشكورا الى ادارة مرور الطائف.

● مكتب الزاقي/تعلن ادارة الاحوال المدنية بالزاقي للمعم انها تقدمت اليها المواطنين عشي عبداللطيف موسى التميمي حاملة حفيظة النفوس رقم ١١٠٣٦ في ١٤٠٤/٢/٢٥هـ خالية تعديل شهونها من النجدي الى البصر ليصبح اسمها كاملا بعد التعديل عشي عبداللطيف موسى البصر فمن له معارضة فليقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالزاقي خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● عرعر/يعلن فهد فهد السعدي عن فقد استمارة سيارة كايبر ٧٩م خصوصي السعودية رقم ٢٨٥٢٨٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او الدوامي.

● عرعر/يعلن فهد فهد السعدي عن فقد استمارة سيارة كايبر ٧٩م خصوصي السعودية رقم ٢٨٥٢٨٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او الدوامي.

● عرعر/يعلن فهد فهد السعدي عن فقد استمارة سيارة كايبر ٧٩م خصوصي السعودية رقم ٢٨٥٢٨٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او الدوامي.

● عرعر/يعلن فهد فهد السعدي عن فقد استمارة سيارة كايبر ٧٩م خصوصي السعودية رقم ٢٨٥٢٨٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او الدوامي.

● عرعر/يعلن فهد فهد السعدي عن فقد استمارة سيارة كايبر ٧٩م خصوصي السعودية رقم ٢٨٥٢٨٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او الدوامي.

● عرعر/يعلن فهد فهد السعدي عن فقد استمارة سيارة كايبر ٧٩م خصوصي السعودية رقم ٢٨٥٢٨٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او الدوامي.

● عرعر/يعلن فهد فهد السعدي عن فقد استمارة سيارة كايبر ٧٩م خصوصي السعودية رقم ٢٨٥٢٨٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او الدوامي.

## العالم اليوم



### افتتاح مهرجان الشباب العربي

الخرطوم: ق ن ١... افتتح السيد الصادق المهدي رئيس وزراء السودان باستاد الخرطوم اسر الاول مهرجان الشباب العربي السابع الذي يشترك فيه وفود شيلية تشمل (١٦) دولة عربية ويشمل مختلف الانشطة الرياضية والثقافية والفنية ويستمر اسبوعا.

وأعرب السيد المهدي في كلمة افتتح بها المهرجان عن امله في ان يكون هذا المهرجان فرصة لتعرف شباب الوطن العربي على جزء من امته العربية.. وقال ان السودان يتطلع ليكون المهرجان علامة مشرقة لصحة شيلية تضم امته العربية.

ويطلب بان يلعب الشباب العربي دورا في ترسيخ القيم التي تحفظ لالة العربية كرامتها وتحافظ على تطلعاتها لحياة افضل ونوه بأهمية دورهم في امة دور الشباب في مد الجسور واقامة تعاون مع شباب العالم اجمع.

ومن ناحية اخرى أكد الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب في كلمة القاها في هذه المناسبة على ضرورة اعطاء الفرصة للشباب العربي لان يقوم بدوره في عملية التنمية الشاملة للنهوض بامته العربية الى المستوى اللائق.

كما طالب السيد عبدالرزاق الزواوي ممثل الامانة العامة لجامعة الدول العربية في المهرجان في كلمة مماثلة - الشباب العربي بالمحافظة على الهوية العربية سعيا لتحقيق الوحدة العربية الشاملة.. مشيرا الى ان هذا اللقاء يعد رمزا من رموز وحدة الامة العربية.

وقد بدأت مراسم حفل الافتتاح بدخول الوفود المشاركة ملعب الاستاد يتقدمها شعار المهرجان وعلم الجامعة العربية.. ثم قام الشباب بإداء القسم.. وبعد ذلك جرى رفع علم المهرجان ثم قدم شباب السودان فقرات من العروض الشبابية والفروسية.

● عرعر/يعلن فهد فهد السعدي عن فقد استمارة سيارة كايبر ٧٩م خصوصي السعودية رقم ٢٨٥٢٨٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او الدوامي.

● عرعر/يعلن فهد فهد السعدي عن فقد استمارة سيارة كايبر ٧٩م خصوصي السعودية رقم ٢٨٥٢٨٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او الدوامي.

● عرعر/يعلن فهد فهد السعدي عن فقد استمارة سيارة كايبر ٧٩م خصوصي السعودية رقم ٢٨٥٢٨٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او الدوامي.

● عرعر/يعلن فهد فهد السعدي عن فقد استمارة سيارة كايبر ٧٩م خصوصي السعودية رقم ٢٨٥٢٨٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او الدوامي.

● عرعر/يعلن فهد فهد السعدي عن فقد استمارة سيارة كايبر ٧٩م خصوصي السعودية رقم ٢٨٥٢٨٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او الدوامي.

● عرعر/يعلن فهد فهد السعدي عن فقد استمارة سيارة كايبر ٧٩م خصوصي السعودية رقم ٢٨٥٢٨٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او الدوامي.

● عرعر/يعلن فهد فهد السعدي عن فقد استمارة سيارة كايبر ٧٩م خصوصي السعودية رقم ٢٨٥٢٨٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او الدوامي.

● عرعر/يعلن فهد فهد السعدي عن فقد استمارة سيارة كايبر ٧٩م خصوصي السعودية رقم ٢٨٥٢٨٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او الدوامي.

● عرعر/يعلن فهد فهد السعدي عن فقد استمارة سيارة كايبر ٧٩م خصوصي السعودية رقم ٢٨٥٢٨٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او الدوامي.

● عرعر/يعلن فهد فهد السعدي عن فقد استمارة سيارة كايبر ٧٩م خصوصي السعودية رقم ٢٨٥٢٨٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او الدوامي.

● عرعر/يعلن فهد فهد السعدي عن فقد استمارة سيارة كايبر ٧٩م خصوصي السعودية رقم ٢٨٥٢٨٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او الدوامي.

● عرعر/يعلن فهد فهد السعدي عن فقد استمارة سيارة كايبر ٧٩م خصوصي السعودية رقم ٢٨٥٢٨٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او الدوامي.

● عرعر/يعلن فهد فهد السعدي عن فقد استمارة سيارة كايبر ٧٩م خصوصي السعودية رقم ٢٨٥٢٨٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او الدوامي.

● عرعر/يعلن فهد فهد السعدي عن فقد استمارة سيارة كايبر ٧٩م خصوصي السعودية رقم ٢٨٥٢٨٢ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او الدوامي.



# أطفال الجزيرة

## سبي وتمديري

أحبائي الأصدقاء والصديقات... أشعر بالسعادة وأنا أقرأ رسالتكم الرقيقة وصورككم... وقد سعدت جدا برسالة أحد الأصدقاء الذي كتب لي يحكي تجربة له مع مادة العلوم حينما أخبرهم المدرس أن يتناول طعام الغداء ولم يتكلم ويضحك كعادته حينما سأله والده عاليا وهو يربط عن خوفه من اختبار العلوم، وحينما فلا تخف وما الاختبار إلا مراجعة للدروس التي تعرفها جيدا.. ويقول الصديق لقد بنت ابتسامته والذي تشجيعه بهديه وتركيز واجبت على الأسئلة.. وكنت سعيدا جدا حينما حصلت على الدرجة النهائية.. ونحن في الصفقة أحبائي لا تخاف وحينما لا تفهم شيئا نسال المدرس ونسال مرة ثانية وثالثة حتى نفهم ومع حبني وتمديري..

## القراءة

### أكمل الرسم



هل انت فنان...؟ حاول ان تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم لتجعله رسما مقبولا.

القراءة من أهم مقومات شخصية الطفل متى كانت مقترنة بشيء من المتعة... وقد أثبتت الدراسات التربوية الحديثة أن الطفل يكون قادرا على اكتساب الكثير من المهارات حين تخرج له أساليب القراءة المصورة بالتسلية وتقدم له المعلومات من خلال ذلك.. وهذه المجلة (الشبل الصغير) أعدت من أجل تحقيق هذه الغاية لتكون رائدا لأطفالنا من هم في سن الحضنة والروضة.. وتهدف هذه المعرفة أول ما تهدف إلى إدراك الطفل لمعنى وظائف الأشياء، والتطابق.. وعلاقة الأشياء بعضها ببعض وتنمية القدرات الذهنية والجسمية.. وأخيرا التعرف على حروف الكلمات والأرقام الحسية بقليل من الجهد والتفكير.. وحتى يستطيع المرشد والمرشدة تصور المعلومات وإيصالها إلى ذهن الصغار بطريقة الخاصة فقد حرصنا على وضع شرح مبسط للفكرة ضمن الصفحة المعروضة.



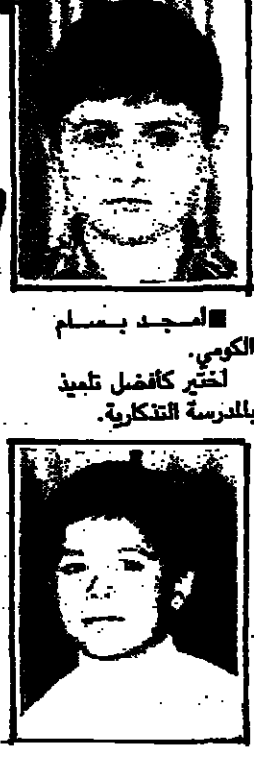
**نواذر جحا**  
ضاع حمار جحا في السوق فبكى بكاء شديدا... فقال له صديقه: لماذا لا تبحث عنه...؟ - أجاب جحا: أنا أعرف أين هو... أنه يعرف مكان البيت ولا بد أنه عاد إليه. - ولماذا تبكي إذن...؟ عد إلى البيت وستجده هناك. - قال جحا: لا أعرف طريق البيت... لا أحد يعرفه سوى حماري.

نواف جلال - نواف جلال - نواف جلال - نواف جلال - نواف جلال - نواف جلال  
عبد المجيد خالد - محمد الناصر - محمد الناصر - محمد الناصر - محمد الناصر - محمد الناصر  
عبد المجيد خالد - محمد الناصر - محمد الناصر - محمد الناصر - محمد الناصر - محمد الناصر



## لحظة الأسبوع

كل هذه الأشياء الجميلة لي... شكرا يا بابا.  
مع تحيات الصديقة ميرفت منير علي الرشدي



أمجد بنسلم - أمجد بنسلم - أمجد بنسلم - أمجد بنسلم - أمجد بنسلم - أمجد بنسلم

**نواذير**  
■ ما هو الجبال الذي لا يفتح...؟  
■ ما هو الشيء الذي إذا أدبرت رأسه بكى...؟  
■ الحل:  
1- جبل  
2- عين

**معلومات للمسابقة**

هل يستطيع السمك أن يعيش خارج الماء...؟ لا يستطيع السمك أن يعيش بعيدا عن الماء لفترة طويلة ولو أن بعض الأسماك يمكنها أن تبقى على قيد الحياة خارج الماء لبعض ساعات. الأمر في هذه الحالة يتوقف على خياشيم السمكة فكما ظلت الخياشيم لفترة أطول مبللة بالماء الذي كانت فيه - كانت السمكة أحسن حالا إذا ما اضطرت للاعتماد عن موطنها في البحيرة أو البحر.

لماذا لا تسقط من فوق سطح الأرض...؟ تتميز جميع الأجسام المادية الموجودة في الكون بخاصية جذب بعضها البعض نحو مركزها وذلك لوجود قوة داخلية في هذه الأجسام تسمى (قوة الجاذبية) وكما كانت الأجسام كبيرة تعاضلت مقدرتها على الجذب.. قوة الجاذبية الأرضية هي التي تمسك بنا على الأرض وتشدنا دائما نحو مركزها. لكنها لا تزيد أبدا إلى الحد الذي يضايقنا وتجذبنا بالقدر الذي يناسبنا تماما - وهذا يدل على قدرة الخالق سبحانه وتعالى.

من هو أول شخص هبط على القمر...؟ - في ٢٠ يوليو ١٩٦٩ م خطا رائد الفضاء نيل أرمسترونج أولى خطوات الإنسان على سطح القمر - ولحق به رائد الفضاء آرمين الدرين - بينما كان ميخائيل كولاينز يدور حول القمر في وحدة قيادة أبوللو.

كم من الزمن يستغرق الذهاب إلى القمر...؟ - لقد قضى رواد الفضاء الثلاثة: أرمسترونج والدرين وكولاينز أربعة أيام على ظهر سفينة الفضاء أبوللو ١١ التي ألقته إلى القمر.

**يوميات صانع**

التقينا اليوم في القسمة لأكمل لأصدقائي قصة كتاب الألوان حيث رسم الأبيض لوحة لمجموعة الألوان... وجاء الأحمر وهو لون النار فلون السمكة الصغيرة وتوت الأرض اللذيذ ولون الطماطم الناضجة... ثم جاء البرتقالي وهو لون البرتقالة فلون الجزر اللطيف وعرائيس الذرة وثمرات اليوسفي... وتبعه الأزرق وهو لون البحر وزهرة السوسن الجميلة وبيضاء تقلد... ثم جاء النيلي وهو لون الحبر فلون جوهرة ثمينة وبألونة خفيفة وفراشة رشيقة جميلة.

ثم جاء الأصفر وهو لون الشمس، فلون الموز الحلو والليمون الحامض وسيارة الأطفال، ثم تقدم الأخضر وهو لون الخشب فلون خضعتين تتقان وثمرات الخيار اللذيذة وحيات البازلاء الصغيرة... وأخيرا جاء البنفسجي وهو لون البنفسج فلون عبقودا من العنب وبانديجانة... ما رأيكم يا أصدقاء لو تحالوا رسم كل هذه الأشياء بالألوان وترسلوها إلى صفحتكم لننشرها لكم.

**أين الطريق ؟**

هذه الفتاة تريد أن تذهب إلى محل اللعب لشراء قطار تعليمي مدية لأخيها ولكنها لا تعرف أين الطريق فهل تستطيع أن تكون دليلها...؟

**نكر معنا**

■ عندك انعام، الأول يسع ٦ لترات، والثاني يسع ٥ لترات كيف تحصل على ٢ لتر فقط من الماء في أحد الوعاءين مستخدما الوعاءين فقط.

□ الحل بالملقوب :

١- نملأ الوعاء ٦ لتر  
٢- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٣- نترك الوعاء ٥  
٤- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٥- نترك الوعاء ٥  
٦- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٧- نترك الوعاء ٥  
٨- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٩- نترك الوعاء ٥  
١٠- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
١١- نترك الوعاء ٥  
١٢- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
١٣- نترك الوعاء ٥  
١٤- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
١٥- نترك الوعاء ٥  
١٦- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
١٧- نترك الوعاء ٥  
١٨- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
١٩- نترك الوعاء ٥  
٢٠- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٢١- نترك الوعاء ٥  
٢٢- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٢٣- نترك الوعاء ٥  
٢٤- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٢٥- نترك الوعاء ٥  
٢٦- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٢٧- نترك الوعاء ٥  
٢٨- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٢٩- نترك الوعاء ٥  
٣٠- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٣١- نترك الوعاء ٥  
٣٢- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٣٣- نترك الوعاء ٥  
٣٤- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٣٥- نترك الوعاء ٥  
٣٦- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٣٧- نترك الوعاء ٥  
٣٨- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٣٩- نترك الوعاء ٥  
٤٠- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٤١- نترك الوعاء ٥  
٤٢- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٤٣- نترك الوعاء ٥  
٤٤- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٤٥- نترك الوعاء ٥  
٤٦- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٤٧- نترك الوعاء ٥  
٤٨- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٤٩- نترك الوعاء ٥  
٥٠- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٥١- نترك الوعاء ٥  
٥٢- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٥٣- نترك الوعاء ٥  
٥٤- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٥٥- نترك الوعاء ٥  
٥٦- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٥٧- نترك الوعاء ٥  
٥٨- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٥٩- نترك الوعاء ٥  
٦٠- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٦١- نترك الوعاء ٥  
٦٢- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٦٣- نترك الوعاء ٥  
٦٤- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٦٥- نترك الوعاء ٥  
٦٦- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٦٧- نترك الوعاء ٥  
٦٨- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٦٩- نترك الوعاء ٥  
٧٠- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٧١- نترك الوعاء ٥  
٧٢- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٧٣- نترك الوعاء ٥  
٧٤- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٧٥- نترك الوعاء ٥  
٧٦- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٧٧- نترك الوعاء ٥  
٧٨- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٧٩- نترك الوعاء ٥  
٨٠- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٨١- نترك الوعاء ٥  
٨٢- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٨٣- نترك الوعاء ٥  
٨٤- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٨٥- نترك الوعاء ٥  
٨٦- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٨٧- نترك الوعاء ٥  
٨٨- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٨٩- نترك الوعاء ٥  
٩٠- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٩١- نترك الوعاء ٥  
٩٢- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٩٣- نترك الوعاء ٥  
٩٤- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٩٥- نترك الوعاء ٥  
٩٦- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٩٧- نترك الوعاء ٥  
٩٨- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ  
٩٩- نترك الوعاء ٥  
١٠٠- ننقل الماء من الوعاء ٦ إلى الوعاء ٥ حتى يمتلئ

**من أمثالنا العربية**

ما أرخص الجمل لولا الهزة

هذا المثل يضرب للشيء الجميل يرتبط به شيء حقير فيفسده ويقلل من شأنه، وأصل المثل أن رجلا من العرب ضل له بعير فبحث عنه فلم يجده، فاقسم بعدما تعب لئن وجده لبيعه عنه بدرهم، واستمر في البحث عنه حتى وجده..

لكنه عاد وأسف لما قاله، وعز عليه الجمل.. ومن ثم أخذ يفكر حتى انتهى إلى حل يبر به وعده، ويحفظه بعيره، فأتى بهزة وريطها مع الجمل وعرضهما للبيع معا، قائلا إن ثمن الجمل درهم واحد وثمان الهزة وحدها ألف درهم، وشرط أن لا يباعا إلا معا... وقد أخذ الناس يتاسفون ويتعجبون أن لو اشتروا الجمل وحده بدرهم.. وأخذ بعضهم يقول لبعض: «ما أرخص الجمل لولا الهزة»، فصارت مثلاً، وأصبحت تدل على أنه قد يوجد شيء طيب لكن يرتبط به شيء غير طيب فيفسده!!



في شكل واحد يمثل الزاوية المقطوعة من الرسم التشكيلي الظاهر في أعلى الجهة اليسرى فهل نستطيع تحديد هذا الشكل حسب الرقم الذي عمله ؟





■ الأخ عذاه الباري - تطورت درجة التقه عنك ال ال أصمن فالرجل يسأل زوجته اذا كانت تحتاج الخدامة لمساعدتها في قراءة المجلات !!! حاول أن تدرس وضع العمود الفقري في الإنسان وحركاته من أي مجلة أو كتاب .



■ الأخ (جوهرة الخليل) تنشر رسمك للتشجيع وإيضاح لاته بمالغ مشكلة ولكن عليك التدرب على الرسم وتبدأ بالأشياء الصغيرة كأن ترسمي زوجة أو قلما أو طية على أن تتأمل النسب والأماكن الفاتحة والأخرى القاتمة - ومرحبا بك .



■ الأخ (ليلى لليلي) أفكارك جيدة ولكن عليك التدرب على الرسم حتى تستطيعين للتعبير عن أفكارك بسهولة ويسر... عليك مثلاً بمحاولة رسم التلفزيون للوضوح على المتصدة... وتلاحظين أن كل شيء له سمك كرجل المتصدة مثلاً .  
■ الأخ فهد البقاعي - هل سطح السيارة المعرض للشمس يكون في نفس درجة الخال الواقعة على جانب السيارة مثلاً . أهتم بهذه النقطة وأنت ترسم وستجد أنك تطورت كثيراً جداً .

فنون  
يحيى السيد سعيد

كاريكاتير بالكلمة

الكاريكاتير اصطلاح فني للرسم والفنمكة... السلسلر الذي يتقدم للشخصيات والافاض الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وهي كلمة من اصل ايطالي هي كلمة (كاريكاتورا) ومعناها الصورة التي تتميز بشخصيات مبالغ في تصويرها وقبح وجهت نكتة على ورقة بردي عصرها خمسة آلاف سنة في أيام الفراعنة تقول انه كانت هناك ثلاث خراف بأحد المصاييد يسكن أحد الكلب في أحدها وعن يمينه يسكن بقاء وفي الثانية نجار وكان الكلب لا يستطيع العمل من الضوضاء التي تحدث من غرقتي البناء والتجار وقيل أن بقاء الكلب عظه من الأصوات المزجية التي يحدثها الإنسان ذهب إلى البناء وتفتح إليه ملبغا من المال ليوفر غرفة ثم فعل نفس الشيء مع النجار وقيل الرجلان الفكرة واعتقد الكلب أنه استراح منهما إلى الأبد وفي اليوم التالي اكتشف الكلب أن النجار انتقل إلى غرفة البناء وأن البناء قد انتقل إلى غرفة النجار... وهكذا فكاريكاتير يمكن أن يكون نكتة مكتوبة أو مقالة تتسم بسفلة النقد وجمل الناس يتخذون موقفاً بالكلمة الناقدة الساخرة وفي الجزيرة يوجد عدد من الكلب الذين يمارسون أسلوباً يشبهون فيه من الخطأ ويبلغ الإرضاء إلى شفتيك وهذا اللون يتولد بطريفة أو لغز في الصفحة فمثلاً زاوية أحمد رجب نصف كلمة في الأخبار القاصرية ومقالات محمود السعدني... ولكن الكاريكاتير في يد الرسام الصحفي سلاح خطير فإن رسماً واحداً يستطيع أن يدفع المسخط أو الرضا بين الناس والكاريكاتير للرسم ليس خيراً ولا شقيفاً ولكنه تطبيق ساذج يفتي من عشرة آلاف كلمة .

موقع  
لحياة



■ الصديق عبد الرحمن سراج - احسانك بالكتابة جيد وكذلك ترتيب العناصر داخل العمل والعمل الفني عبارة عن مجموعة عناصر تكل بعضها كالخط واللون والمساحات والمساحات وملامح السطوح والتونيات (درجات اللون الواحد) وفي الأخير تحتاج إلى تركيز الفل والنور في القاتم درجات والفتح درجات .

# الكاريكاتير



■ الأخ خالد بوحش - الفكرة قديمة ولو أنك رسمتها بطريقة لطيفة تبعث الإبتسامة في نفس القاريء وحاول في المرات القادمة أن تتألف موضوعات تهم القاريء .



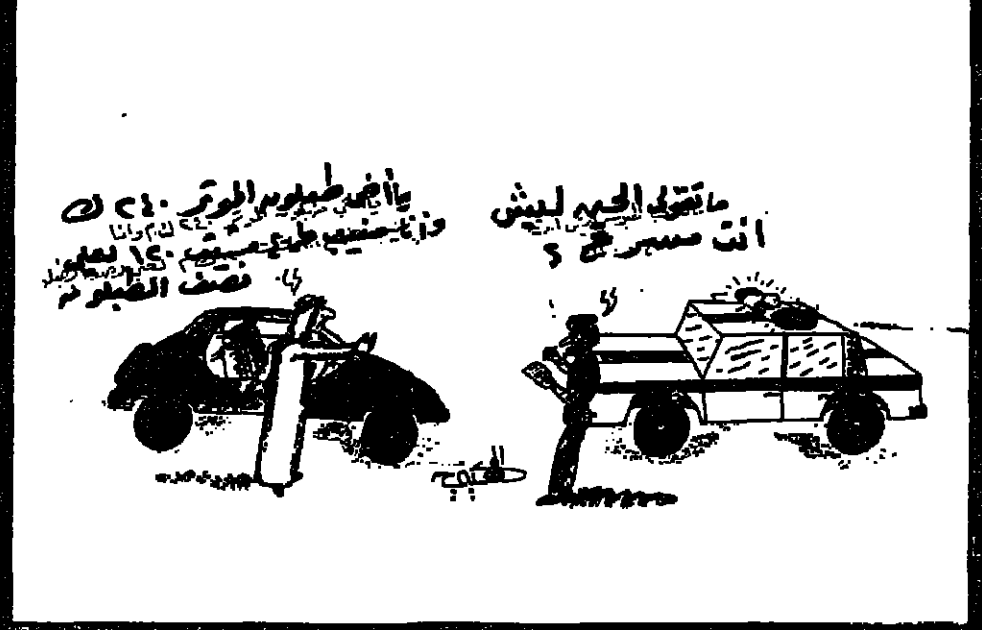
■ الأخ عبدالعزيز سليمان محمد... اعتقد أن الرسم مقبول فالحركة فيها تلخيص مقبول بعكس الخلفية وكذلك وضع الحلقة... ارسوم مرة أخرى ونحن في انتظار رسوماتك على أن تتألف قصصاً تهم القاريء .



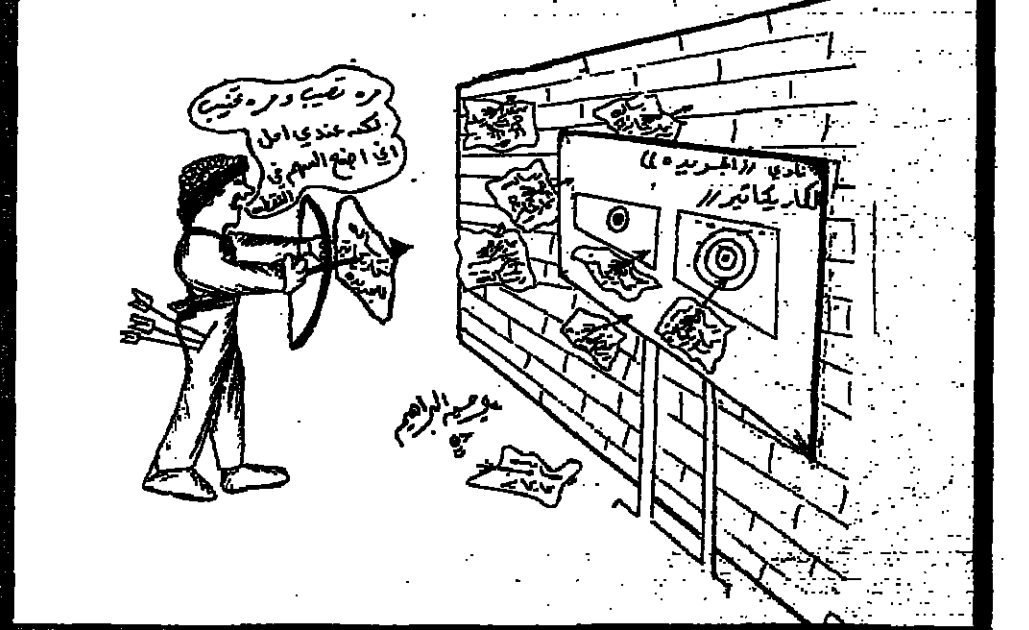
■ الأخ محمد الجمعة - سمحت جداً بهذا التعاون في الأفكار والرسم بين صديقين نشيطين من أصدقاء نادي الكاريكاتير - فكرة طيبة وأرجو أن تستمر .



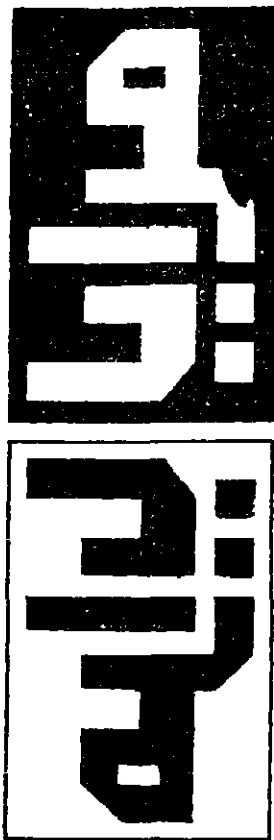
■ الأخ خالد حسن الحربي - كما قلت لك سابقاً حاول أن ترسم على مساحات كبيرة حتى تظهر رسوماتك وجوهتها بعد تصغيرها في الطباعة... استمر وستصل إلى مستوى أفضل بأن الله .



■ الأخ عبد اللطيف المهدي - بمناسبة السرعة - فليحذر الجميع الرادار الذي يراقب السرعة داخل مدينة الرياض والتزموا بالعلامات التي تحدد السرعة في القوارع المختلفة .



■ الأخ علي حسين إبراهيم - نادي الكاريكاتير هو نادي كل الإصدقاء... يرسمون خفاهة... يجهزون أفكارهم وأحاسيسهم من داخله... والسهم الذي يمل هو الإجابة .



يقدمها

## سعيد الصويغ

### المباركان في ملحق رنية



مدير الجزيرة رنية الزميل مبارك عبدالله الدوسري كان بيننا لأيام قليلة، زيارته كانت لوضع الخطوط العريضة للملحق الذي ينوي إعداده مع الزميل مبارك الفاضل عن منطقة رنية.

### قريباً في مرآة

■ غيرة المحبي هل تنتهي؟  
■ ماذا لو كنت رئيسة تحرير لجزيرة؟  
■ حلة الزملاء  
■ التحطيط استعراضي أريحي  
■ سيرة مترسدين شروخ  
■ الضحية  
■ مرآة في عيادة الحيليات  
■ عبوة الحزن والنشيد  
■ فقرات أخرى متنوعة  
■ أسانيق فخر على العزة

## ص. ب. مرآة

● الصديق ظافر سعيد شذيان الدوسري والسليبي...  
رسائله التي صدرت وشرفت بالخطوط الملائكة صديقا - مرآة التي تعزز كثيرا بحجة القراء.

● الاخت هند الشمري رياض الخوياء...  
تحقيقك عن الزي المدرسي مغفل كان يودي لو تأقشت القضية مع المعانيات يشي من الجدية لتلا تحييه بعض الجاهلون غير دقيقة... نرحب بمشاركاتك القائمة والف مال.

● الاخ : صالح جرمان الرويلي والرياض...  
بعث برسالة حملها قصيدة للشاعر احمد الفهد وخبرا عن شريط عياده الصريح الاخير الذي حمل بعض كلمات الشاعر. شكرا يا اخ صالح ولك الويد.

● الاخت : قطرة الندي والجنوب...  
رسائلك تحمل كثيرا من الملامة وعلى أية حال لتاسب مرآة ونرحب بمشاركاتك الجيدة التي تجيء موافقة لشخصية مرآة... ولك منا الويد.

● صديقنا شيطان غائم والإفلاج...  
أملاك وتنتني ان نرضيك من خلال زاوية اللحن والنشيد والف الف ملا.

● الصديق : سليمان بن صالح بن زهير «المزاحمية»...  
وتنتني ايضا ان نرضيك عبر زاوية اللحن والنشيد.

# محمد بن عجيل الظاهري كثيرًا لألعاب السيلاب



عندما تلتقي رياضيا او ادبيا او فنانا.. فلنك تجد احبانا من الصعوبة ان نتحدث معه في مجال آخر غير ذلك الذي يشد اهتمامه ويهواه.. في (مرآة) سنحاول من خلال (نجم ولقاء) ان نأخذ صديقا غير اكثر من سؤال في محطلات عديدة لئلا نطمح الاهتمامات الاخرى للنجم.. ونجم هذا الاسبوع الاديب محمد بن عجيل الظاهري

### الجزيرة جزء من حياتي

ما هي الصحيفة التي لا تستغني عن قراءتها في كل صباح؟  
انا لا اريد ان اكتب عليكم واقول الجزيرة هي التي لا استغني عنها.. فلنا لم اقصد الجزيرة بانتني اقروها كل صباح.. لكن الجزيرة جزء من حياتي.. حرموا على ان يرسلوها لي صياح كل يوم كما حرصوا على ان يرسلوها لي المسائية.. ففي البداية كنت احرص على ان ابدأ بقراءتها.. اما الان فقد أصبحت جزءا من حياتي.. فكيف تتصور ان انسانا يعيش بدون سؤال؟ او يعيش بدون عمارة.. فهو يحس بان شيئا ما ينقصه لانه قد تمرد.. فما اسهل من تكوين العادة.. ولا اصعب من التخلص منها.. فانا اعتدت الان قراءة جريدة الجزيرة يوميا.. فلو لم اقرأها ذلك اليوم.. لاحتسست كأنها هناك.. قد ضاع مني.. فعادة كرتتها.. ولكنها ليست عادة حياتية.. وانما عادة علمية مشكورة.. كنت ايضا اتابع بعض الجرائد والمجلات مثل المسلمون وغيرها.. ولكنها تبت لان كل بحث يعجبني.. على شكل قصاصه او صفحة كاملة اقصاها واكسها لدي في صناديق.. ولكن لم يعد لدي الان الوقت لذلك فانقطعت عن الصحف والمجلات نهائيا.. وبت حرصا على المجلات العلمية.. اما الجرائد فاكثرت الان بجريدة الجزيرة وبالمسائية ويبيض الصحف اذا لفت نظري.. احيانا اذا لفت نظري الى كتابة في الرياض او عكاظ فالتني اقروها واحرص عليها.

### اتوقع مستقبلًا لهؤلاء

■ ثلاثة كتاب من الشباب تتوقع لهم مستقبلا مشرقا في الصحافة؟  
- هناك سعيد السريحي فهذا من ناحية النقد والتحليل الادبي.. فانا لست اتوقع له ميته ادبيا باعرا فقط ولكنني اقول الان انه يصعد القمة بعزم الشباب.. والرجل ليس سهلا في ثقافته العميقة وفي ثقافته التراثية ايضا.  
كل ذلك عياده الصيخان فعنده التعلل وقضية المروية الشعرية والاستعداد الثقافي فهذا موجود بحداده.. ولكن جانب التعلل.. فهناك شباب الان يحاولون ان يدخلوا ميدان الادب بالعجبية وبالوصف اما الاخ عياده فعنده جانب التعلل.. وله تجليات شعرية تامة.. هذا من يحضر عندي.. الاخر الاستاذ مسافر وهو ايضا في الميدان الشعري ولكنني لا ازال ادعوه وادعوه الى ان يعيد النظر في معمارية القصيدة الحديثة على نحو البداية التي بدأها في ديوانه وعندما يسقط العراف.. ولكن بداية احمد مسافر - احمد الصالح.. اشبهها بمن يجلس على ملحة صحبة وينصرف عنها بسرعة وانطوى على فن شعري تجاوزه العصر الحديث.. فلا ازال ادعوه الى ان يصل ماضيه الادبي الحديث بحاضره الادبي الاشد حداثة لان عنده الثقافة وعنده الفطرة والسجية وعنده العقل.. وانما عيبه.. عيب القادرين العاجزين عن التمام.

### هذا ما قدمته للتوياد

■ عيت رئيسا لكتبة مجلة التوياد ملقا فتمت لتطويرها؟  
الان كما تعرف.. لم يصدر من التوياد سوى عدد الصفر والعدد الاول.. فلو طرح السؤال بدل تطويرها.. في تأسيسها.. لانتا نحن الان في دور التأسيس.. والتأسيس لا ينسب الي وحدي وانما لزملائي اسرة تحرير مجلة التوياد.. وانما امتيز عليهم في عملي.. بان في عملي وفي اداريا كلفت به.. وهو انني انتقد ارايتهم فهذا هو دوري.. لكن من جانب التأسيس ارى ان التوياد ان استمر زملائي على عزيمتهم وشجاعتهم وان استمر الدعم وسيستمر ان شاء الله صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز في دعمها واستمرت نظرتي الخصوصية في هذه المجلة.. واستمر ايضا تحمس اخي محمد السليبي لهذه المجلة فانا جازم بكل ثقة انها ستأخذ مكانتها بين المجلات العربية الفكرية الادبية الثقافية الرائدة.. ومقاييس هذا الاستمرار عندي ليس هو في الدعم المادي وليس هو في النظرة الخصوصية فحسب وانما استمرار الدعم في مظهره الامموا الصيحات



## مرآة مصيعة

المستاذ الكريم : ابراهيم البلحج  
مدير عام الشؤون الدينية والقروية بمنطقة القصيم

### تحية طيبة وبعد :

لكم يسعدنا ان نجد من أبناء هذا الوطن رجالا يمثلون بالانحياز.. ويقيضون بالعلماء مؤطرين ذلك بسياج النزاهة.. وروافد الثقافة.. ولعل هذه الاشياء.. بعد توفيق الله ثم دعم المسؤولين.. سر نجاحك في المواقع التي توليت فيها - على مدى سنوات خدمتك - عملا بلديا ابتداء من توكيل رئاسة بلدية حوطة بني تميم.. ومسورا بخميس مشيط.. والمنطقة الشرقية.. ثم اخيرا الشؤون البلدية والقروية بمنطقة القصيم..  
وقد انتزعت واسهمت في تحقيق عطاءات بلدية مشرفة في كل مدينة او منطقة عملت بها.. فاستحققت بذلك تقدير المسؤولين.. وابتغيت لك ذكرا طيبا عطرا.. وها انت الان في منطقة القصيم الاخضر تسعي من أجل ان تحقق رغبة الدولة الرشيدة لتكون منه الواجهة وقراء العديدة على مستوى عال من التطوير والتقدم والنظافة والاخضرار.. وقد تحقق بعض أسلاك قصيبك ان اربع مدن بمنطقة القصيم قد حازت هذا العام على تقدير ممتاز في مستوى النظافة.. كما ان ملك ان تكون شوارع مدن المنطقة مكتوفة باللون الاخضر بدأت بوادره.. وكثير من الاشياء الجميلة بدأت تتبلور بتفانيك للمهنة.. وتعاون زملائك معك في البلديات والجمعيات القروية.. لئلا لا ندعو الله لك بللزيد من التوفيق والنجاح..  
فانت - بلخلاقك وعطائك - من الرجال الذين يفخر بهم الوطن.. وفي كلمة حق لا بد من الجهر بها انطلاقا من ان تقول الصحافة للمصن لصحت كما تقول للمسيه اسئت.. وقد احسنت ومزجتا من العطاء.

### ابن الوطن

## للصغار فقط



■ ابراهيم البلحج  
■ الهوييني  
■ الاطفال الاعزاء على موعد في الساعة الخامسة من عصر اليوم مع البرنامج التلفزيوني مكتبة الاطفال وهو برنامج تعليمي وتثقيفي وتوجيهي وحلقة اليوم من الكرم ووجبة مائدة الغداء !!  
البرنامج يحتوي على مجموعة من الاغاني الخفيفة والخدع التشيلية.. ويشارك في التمثيل على مسرح التمثيل وعمل الهوييني وفؤاد ابووصلة والزميل طاهر صلاح الدين.

### المفدي يشيد بوفاء جمهوره في السعودية

■ لدى عيادته الى الكويت الجمعة للمشي كان للمثل على المفدي يشيد بوفاء جمهوره في السعودية  
رحلة العلاج استمرت ثلاثة اشهر.

بوفاء جمهوره في الخليج والجزيرة وخاصة عشاق فنه في المملكة العربية السعودية واكد ان انخراطه في هذه التجربة مهمة بعد ستة اشهر من العودة لتأدية العلاج تأدية.

### الطبيعي

■ د. عيسى الرادوي مدير عام ادارة الرياض عندما سئل ليهما انفسك الادامة لم التلفزيون ؟ اجاب لاجبة ذكية لم الادامة على التلفزيون ان افضل لكنني اقول ان العين لا تفتني عن الاذن ولا العكس.

### انقعور في اللغة

■ يقول الدكتور علي الخضيري وكثيرون ايضا انهم لا يقرؤون مقالاته التي تستعرض فيها تفققت في فقه اللغة.. فما رده على ذلك؟  
- انا انكر عبارة الدكتور علي يقول فيها : انا لاقرأ لابن عجيل الا ما يكتبه عن ذكرياته في التاريخ ولا يقرأ ما عدا ذلك.. والدكتور علي يمثل رايه في هذه الناحية وله اعجاب بالتاريخ لان فيها اثارة تاريخية وتحرر فيها الاسلوب الادبي.. لكنني حينما اكتب تقصير التقصير او حينما اكتب التحليل اللغوي فلا مجال للصنعة او الاسلوب الفني في هذا المجال.. بل انني ارى انه من اشد العيوب ان تتناول الحقائق العلمية بالاسلوب الفني.. فانا اذا طرحت حقائق علمية.. فالتني احرص على اللغة العلمية المنطقية المباشرة.. لغة الرصد والطرح.. ولكنني في مثل التاريخ.. فالتني اتحرر ذلك بالاسلوب الفني.. لذلك فان الاخ علي وزملاؤه فقدوا مني انواعا من الطرح تركتها منذ عشرة اعوام تقريبا.. وهي الطرح التأملي والطرح العاطفي.. ولكن توجد منها ضلالت لا بأس بها في كتابي هكذا علمني.

### احب السيرة

■ ما نصيب الرياضة من وقتك؟  
- الرياضة لا اجد في نفسي ميلا لها.. نهائيا.. ولا اتذوقها ولا اشتاق اليها.. واستغني سباق الهجن وسباق الخيل.. فارتاح لها احيانا.. ألعاب السيرة ارتاح لها كثيرا.

### اصيد من الكتب

■ اما رصيدي في المكتبة الان فارتفع ان يصل الى الكتاب لذي اكثر من مؤسسة تسيت اسماء بعضها فكلما سوت بعض الكتب تاتيني بعض الاموال.. واسأل الله ان تكون مواري من المال الحلال.. لجمعه من عشرين طريقا.. وانفقه في مائة طريق.

### احاضر في المساجد

■ بدأت بلقاء دروس في المسجد؟  
- لقد بدأت كما تعرف دروسا كانا في يوم السبت.. عندي درس في الحديث في شرح صحيح البخاري يبدأ من صلاة المغرب الى اذان العشاء في المسجد فهذا ليس فيه تسجيل سوى شريط واحد يسجله بعض الزملاء.. ثم بعد ذلك يقرأ فانتسقه لطبع فيما بعد عدة نسخ ثم توزع على مردي العلم ومحبيه.. اما بالنسبة للدروس الاخر فهو دراسة في كتاب سيبويه ويبدأ بعد صلاة العشاء في البيت.. ويحضره نخبة من الشباب.. ولم يبدأ اول درس الا في الاسبوع الماضي الموافق يوم ٣ صفر ١٤٠٨ هـ.. وعلى نفس المبدأ يسجل منه شريط واحد لينسق ويطلع فيما بعد.

### رصيدي في البيت

■ كم رصيدي المادي في البيت؟ وكم رصيدي في المكتبة؟  
- اما من ناحية رصيدي في البيت.. فهو كالجبر يطفو ويصفر.. ولكنني لا اعرف في حياتي قط انه تجاوز المائة الف ريال.. فهو يصل الى المائة الف ريال ثم يهبط الى مقدار ٢٠٠-٢٥٠ ريالاً حتى لا يلحق حسابي في البيت.. وكذلك اذا وصل رصيدي الى مائة الف ريال.. فكله معروف طريق صرفه.. لقاء

## مرآة خفيفة

### ادب : لا خطر للعامة على اللغة

■ يرى الدكتور محمد سعد النبل من خلال تجربته الطويلة ومعارفاته في الشعر العربي والشعبي ان لآخر على اللغة العربية الفصحى في مسارها من الادب الشعبي او الشعر لثني في قبال الشعبي يجمع الواناً بين القصيدة ولغز بمقامة ومزج

واقصيدة صاحبت حياتها الفكرية اكثر من اربعة قرون.. كما انها صاحبت عصور ضعف الادب ولذا فالشعر الشعبي امتداد للشعر العربي الفصيح.

ولو كان للشعر العامي تأثير لامكانه ذلك مع ان هناك من يكتب الشعر الفصيح والشعبي او يروي مثل محمد العثيمين ومحمد بن بليهد.

### ثنية الجاسر وطباعة مذكراته

■ الدكتور المتعة التي محمد الجاسر في الزميلة واللمعة العربية.. كل عدد الا يروي علامتا.. بعد استكمالها -جمعا- بطبعها في كتاب لقرائها الاجيال القديمة وتعرف مدى ماعلناه الشيخ بجيله من اجل طلب الرزق وطب العلم معا.. انه امل ترجو مرياء.. ان يحقته الشيخ الجاسر.

### القرعوي فاذن فني

■ كتب الاستاذ عبدالله القرعوي مؤخرًا في احدي صحفنا المطية موضوعا جيدا عن مسلسلة رحلة المليون.. التي عرضت مؤخرًا على الشاشة ثم ربط هذا العمل بالتأنيج التثني المحلى وكيف تقابل مصطلحات الفتن المحلي واعماله.

لنا جانبنا من الموضوع كنف القرعوي في مسلسلة النقد الفني ولذا نطلبه بمنزل هذه الكلمات التي تخدم المطاء الثقافي والفني في حياتنا.

### القرعوي

■ القرعوي

### القرعوي

■ القرعوي

### القرعوي

■ القرعوي

### القرعوي

■ القرعوي

### القرعوي

■ القرعوي



بين أن المرأة بدعيرة عروس بلحنا ..

## الحجرات والصديقات يسعلن الغيرة بالحلي والأقمشة



أحمد يغلام من مارادونا  
لأنه حريف !!



كتبت : روان العمر ..

بينما أنا وسط قاعة من الصوحيبات .. تتجاذب أطراف الحديث في أمور مختلفة فجأة تكلمت لحداهن قائلة أنا أم تشاهين فستان فلانة يوم أمس انه روعة (يهيل ! ) بصراحة أنا لحد بالغيرة منها ! ولحقتها خطر بيالي هذا السؤال الذي طرحته غير مرابيا وهو (م) تغارين ؟ وجاءت الإضاءات التالية :

توف ناصر :

أغار من صديقاتي وخاصة إذا لبس حيا وصاتين حلوة أو لحية زينة ! لدرجة أنني أقول لهن بصراحة أنا غيرة منك ومن زين تشاهين هالاشياء الحلوة وأطلب منهن يجيبون لي مثله !!

منى الجابري :

أغار من بنت عبي لدرجة أنني أحاول أقتلها في كل شيء تسويه ! وأقول للناس صدق ما هي تشبهني كثير ! ويضحكن علي !!  
□ خلدا الفواز (أم فهد) .. بصراحة يابتي أغار من الحريم (يعني الجارات) أن كان ليست هالجاره عقد جديد والا قماش جديد أو إذا شفت عندهم أثاث حل .. وأزعج زوجي ألين يشتري لي ملهين (هو أنا ناقصة والناقصة ماهوب) ؟ قلت لها (عداك العيب !!)

ملجدة العون :

أغار ليش ما أغار بس ماهو لذك الدرجة يعني أغار أحينا



بالي موجد والحمد لله ..

فلتن محمد المهنا ..

الحد ما أنا قاتلة بالي أنا فيه أذاك ما أغار !

□ ثورة عبداش (أم فهد) ..

وش غيرة ويس ... لا شغلين

□ غيرة مع أولاد الجيران من أي شيء من فساتين أو فساتين ..

دراجات .. ألعاب ولا أنا قاتلة

بالي موجد والحمد لله ..

فلتن محمد المهنا ..

الحد ما أنا قاتلة بالي أنا فيه أذاك ما أغار !

□ ثورة عبداش (أم فهد) ..

وش غيرة ويس ... لا شغلين

□ غيرة مع أولاد الجيران من أي شيء من فساتين أو فساتين ..

دراجات .. ألعاب ولا أنا قاتلة

## استشاري جراحة العظام والعمود الفقري :

### تقليل الوزن يجنبك آلام الظهر .. والرياضيون أقل عرضة للإصابة بها



□ الدكتور يسري موسى □

صناك مدارس لآلام الظهر

حاور : صلاح مخلوف  
تعتبر آلام الظهر من الإصابات التي تقا بها كثير من الناس حتى سميت بأفضل مرض العصر الحديث وتنتشر هذه الآلام بصورة عامة بين الضعيف وضعف الجسم خاصة بين السيدات بعد الحمل والولادة .. ولعل من طرق الوقاية والعلاج من آلام الظهر تجنبنا للتوتر والضغط النفسي واستشاري جراحة العظام والعمود الفقري الذي استقبل حديثه قائلا :  
للأسف الشديد فإن منطقة الظهر والعمود الفقري من المناطق الحساسة في الجسم وهي وفيها الإرتباط بأعضاء الجسم المختلفة فكثير من آلام الظهر يكون سببها التهاب في الكلى أو في الرحم أو حتى في القولون .. وأما الغالبية العظمى من الأسباب فتكون في إصابة منطقة الظهر مباشرة أما بسبب شد عضلي أو تمزق في الأربطة أو انزلاق غضروفي وكلها تتسبب من رفع أو دفع أشياء ثقيلة بطريقة خاطئة خصوصا إذا كانت عضلات الظهر ضعيفة كما هي الحال في السيدات بعد الولادة وبحالات زيادة الوزن أو الجلوس فترة طويلة في المكتب أو السيارة ..  
وفي بعض الأحيان تكون آلام الظهر مبرحة وقد تمتد إلى الساقين أو القدمين مع الشعور بالخدر في الأطراف وعدم القدرة على اعتدال الظهر ..  
ولحسن الحظ فإن معظم هذه الأسباب يمكن تجنبها وحتى علاجها إذا حدثت ..  
□ كيف يمكن الوقاية من آلام الظهر ؟  
- للوقاية لا بد من تقليل الوزن وخاصة سمنة البطن والمرونة على ممارسة الرياضة والمشي والاعتدال بالجلوس والوقوف في أوضاع سليمة وحمل الأثقال إذا لم بطريقة صحيحة لا تؤدي الظهر ..  
وبعد الإصابة لا بد من استشارة الطبيب مبكرا لأن معظم الحالات يمكن علاجها بالعلاج الطبيعي وبمساعدة الأدوية والمعالجة الجراحية ..  
ولكن إذا تطورت الحالة لدرجة الضغط على الصبب مما يسبب ما يسمى بعرق النساء فالجراحة في هذه الحالة ضرورية منعا لحدوث المضاعفات التي قد تمتد إلى الشلل الجزئي للأطراف السفلية .. وما يجدر الإشارة إليه هو التطور الهائل في علم الميكروسكوب الجراحية الذي سهل كثيرا إجراء هذا النوع من الجراحات بدون أي مضاعفات تذكر ..

الطفلة مستنكرة تصرف والدتها !  
لا يهت خطا .. الألة تقول رمي للخلفات أسامة لثقلتها ..  
لأنه يخطأ .. وأبنته .. لجل البلية وش شغلته !!

نجدية

## شبكة مرايا

يكتبها : ابودلامه



■ ممثل لم يدع للمشاركة في مسرحية جديدة .. فلما سئل عن السبب قال الدور الذي خصص لي لا يوافق ملكتي وهي مسرحية فاشلة .. !!  
لحن الأنعام تؤكد أن هذا الممثل غير مرغوب فيه ولم يستدع في الأصل !!

■ صحفي يعمل في جريدتين ومجلة دائما عن سبب تهجم شبكة مرايا عليه .. والمثل يقول (شوق جيك تلقى عيك) .

■ النقاد الذين طهروا مؤخرا عن صفحات الأدب في الصحف المحلية ، أبدوا تطورا ملموسا وصراحة جديدة مردودها سيكون على نجاح الصفحات الأدبية خاصة وعلى تقدم الأدب بشكل عام ...  
تنتهي أن يستمر هؤلاء النقاد في التعامل الأمثل مع الأمانة التي انبسطت بهم وأن يتجردوا من أريدة العواطف الشخصية أو الأغراض العملية .. نرجو ذلك ونحن في وضع نقول فيه : ملكم ماتشامون أيها النقاد ..



■ اطل على المشاهدين الأسبوع الماضي مطرب خليجي وأخذ يريد أغنية مطلعها من عيني التنتين اسمك كلامك زين .. إذا كان السمع من العيون .. ليل الأذن ما يوقفهما ؟

■ لاعب الاتفاق عبدالحليم عمر لاندري ماذا دهام أخذ يدفع ويشوهه أجسام لاعبي النصر في لعب خسروني وكان تركيزه على يوسف خميس وفهد الهروي ولاندري ما السبب ؟

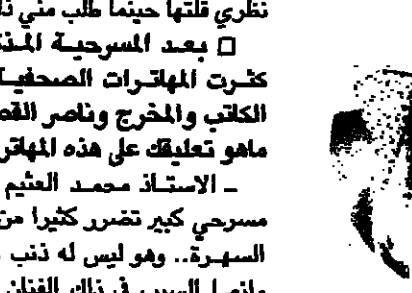
■ أشهر من نار على علم .. فهو (عميد) عواجز الكرة ، هذا اللاعب استنفذ طيلة (الحقبة) الزمنية التي جثم فيها على أقدسة عشرات الإدارات التي تعاقبت على مسؤولية النادي الذي ينتمي إليه ، أقول أنا ابودلامه - استنفذ طيب الذكر الآن جميع مبررات بقائه من وجهة نظر محبي ناديه .. لكن ، ومدارة لخدماته فقد أوجرت الإدارة الحالية البيت قرار (.....) على أمل أن يفهمه ويرحل (1) آخر الميقات (محكم التظلم تحظيا) كما سماه البيض ، والتي خرجنا بها من آخر اللقاءات الصحفية القليلة التي أجريت معه عبر (مشواره الحافل !!) أنه يكره الشاي لأنه يحب النوم !! يا عيني ..



■ أحد الفنانين الشيعيين سئل في مقابلة صحفية .. هل أنت مع الفنان سلامة العبداد في تطويره للأغنية الشعبية ، فجاب : لا والله أنا كنت في حائل .. بأحوال ..

## خالد الرفاعي «رفيق» مع مرتبة الشرف ناصر القصبي لعب بأفلام سلوم ليخدم نفسه لست ناقدًا .. والجراح قادم للمسرح

□ كتب : فهد الراشد  
وجدته على خشبة المسرح يؤدي تدريبات مسرحية مع زملائه المشاركين في شخصية لم يشاهده الجمهور فيها من قبل حيث ارتبط اسمه بشخصية العامل الأجنبي .. تلك الشخصية التي نجح فيها بامتياز حسب آراء الجماهير عامة ..  
عزيزي القاري .. لا أطيل عليك فلتنحسر سويًا في أعماق هذا الفنان .. لنسلط الضوء على أعمال هذا الفنان :



□ شارك الفنان خالد الرفاعي في مسرحية (الجراح) التي سوف تعرض في مهرجان المسرح في قريظ .. ماهو دورك في المسرحية ؟

□ اعتقد الجمهور أن يرى خالد الرفاعي في دور العامل الأجنبي فما هو السبب في تمسكه بهذا الدور ؟

□ في الحقيقة وجدت تجاريا وترجيا من الجميع سواء من الزملاء أو الجمهور جميعهم يجهلون على أنه لا يناسبني إلا هذا الدور ..

□ وأنا بدوري أقول : أنا كممثل استطيع ويقارن الله أن أقوم بألوان الطالعوني ..

□ وفي مسرحية (الجراح) سيري الجمهور خلف الرفاعي بشخصية تعتبر جديدة عليه .. وإن شاء الله أنيق في تقديمها ..

□ مناهو المنسحب في عدم اشتراكك في مسرحية (الجراح) .. لم تعرض على ذلك ولعرض على أرفضت لأن ناصر القصبي استطيع

□ خالد الرفاعي  
أن أقول أنه التزم المقصود ظهوره في هذا العمل الذي ساعده في هذا التطور المخرج عامر الحمود كما أن ناصر ساعد نفسه حيث أنه قام بإعداد السيناريو لهذا العمل .. ماهو رايك في مسرحية أحلام سلوم ؟  
- أحلام سلوم لا تعتبر مسرحية تمثل المسرح السعودي لا من قريب ولا من بعيد .. حيث أنها تعتبر سيرة تلفزيونية وليست مسرحية ..  
وإنما من ناحية المشاركين فالظهور قد مضت حقوقهم الفنية وطهروا بصورة مغيرة لما عرفهم الجمهور عليه ..  
□ ماهو تقييمك للأدوار التي قام بها الفنان خالد سلمى والفنان علي إبراهيم في تلك المسرحية ..

## الطبيب تكشف موهبة القبطيين في الشعر



أساتذة العلوم يحفون كتباً بهم لشد تفصيرهم !!

جاء في خبر نشرته إحدى الصحف أنه يمكن للطبيب أن تكون علاجاً لأزمة الطعام في أفريقيا .. والطبيب نباتات تنمو فوق سطح المياه في البحيرات والبحر ، وجاء في الخبر أنه يمكن صنع الكعك من مسحوق الطحالب بدلاً من الدقيق كحل للمجاعة في أفريقيا ..  
هذا الخبر أثار أحد أساتذة النبات بجامعة الملك سعود فعلق على هذا التأييد بقوله : لقد عاد الطحالب في الغذاء وفاز بالمدح والثناء بعد أن كان من هو غائل عما يحدث للأنسان من عتوية ، ثم تمتل بهذه الأبيات :

أين من تلك الطواني أيها الطحلب .. أهلا كنت في الماضي خيبا قاصرا والآن شكل كنت يخسر السواقي مسترجعا تشد كنت معروف طفيلا تاكل الخيرات اكلا فندا الاعلام يحكي عنك تاريخا واصلا أي لحم منك أفسى أي كعك منك احل حسرت محبب الغواني والأواني لك تجلي وقع هذا الاستاذ تحت الأبيات باسم (فهد الحلبي) ..  
ثم أنبرى أحد أساتذة الطحالب ليروي عليه بتبليط جاء في مطلعها :  
يقول أبو خلد ريس المعادة نعم قوله  
الا هالرة أظنه خلفها  
وش التبت لا يفرح طوله  
تري في الطحالب عشا الناس وعلفها  
كل شيء يابوخلد يرجع لاصوله  
وش قيمة الخوالف من غير سلفها  
(مرايا) وجدت أن في رباب الجامعة مواهب شاعرة وقدرات أدبية سرقناها هموم البحث العلمي والدراسات عن تلك الهويات التي لا بد لها أن تبرز ..  
وحري أن يخرج أساتذة الجامعة عن متابع التعليم والإبحاث ولو لفترات متقطعة فيعطوا لهواياتهم الفرسية .. هناك بعض الأسماء تتواجد في صفحاتنا بصفة دورية كالذكور حمود البدر والذكور أسامة عبد الرحمن ، ولكن يبدو أن من لهم رحلة مع الحرف والكلمة يفضلون أن تبقى كتاباتهم الأدبية في الأراج وقد يكون السر في هذا خوفهم من عدم التقوى أدبيا كما ترقوا عليها ..  
الخبر الذي نشر عن الطحالب كشف موهبة الدكتور فيصل عبداش السعد فكتب هاتيك الأبيات عن الطحالب وبالتالي جاء الدكتور إبراهيم عبد الواحد عارف ليدافع عن الطحالب بتبليطه الخفيفة تلك .. ثم الحقها بقصيدة عن عسر شارك بها في المهرجان الثقافي الذي أقيم مؤخرا في أيها ..

## قراءة في مكتبة

عندما تكون الكتابة حرفة تصبح القراءة أداة هامة لها وزنها

السرور قدومي للساحة الأدبية، ومطالعاتي جعلتني كاتب قصة

مفاتيح النظرية تتحدث في الأدب التجريبي وتخفق مفاهيم الفن التشكيلي

## أعتبر نفسي من رواد الكتابة الطلائعية.. والى بعد عن التقليد لاسبب بخاخي

يضع أمامه دائما مقولة الجاحظ (امتلاك المعرفة عن طريق صداقة الفكر). وعليه فهو يرى أن النقاء الفكر بالفكر يولد بالضرورة صراعا أو شبه صراع داخل النفس وذلك هو ما يحلو في الكتاب. امتلاك الكتاب عنده له مفهوم خاص، فهو يخاطب العقل والوجدان عن طريق المعرفة والعلم، يرى أن الكاتب يقرأ من زاوية المحترف بخلاف القارئ العادي، ومن ثم يرى أن هناك فرقا بين الكتابة والانشاء. متأثر بكتابات بعض المبدعين في العالم.. فلكل هؤلاء تاليف

هام، في حين تحتوي كتبهم الأخرى على نصوص تتفاوت قيمتها الإبداعية. يعتبر نفسه من رواد الكتابة الطلائعية في تونس.. ومن ثم يرى أن عملية الإبداع ليست حالة عادية، والدليل أن هناك أناسا كثيرين يحملون كتبهم في الرأس قبل أن يسجلوها على الورق. القراءة في مكتبة الاديب التونسي عز الدين مدني تكشف عن جوانب أخرى مهمة في حياته الأدبية والثقافية والمسرحية، ومن ثم كانت البداية.

أجرت الحوار : فوزية المزي : مكتب تونس

مسرحيات عدة

□ قبل الغوص بالقراءة في مكتبته.. ماذا تقول للقارئ بصورة موجزة عن شخصية صاحب المكتبة، وماذا أنجز وكذا موقعه من الأدب والمسرح التونسيين؟  
- عز الدين مدني من مواليد أواخر الثلاثينات بتونس العاصمة، أنجز عدة مسرحيات

قصص كثيرة

□ سألته عما أنجزه في المجال القصصي..؟  
- قال: ألفت قصصا كثيرة منها (خرافات) و (من حكايات هذا الزمان) و (العدوان).

تذوق مفاهيم الفن التشكيلي

□ وماذا عن مؤلفاته النظرية..؟  
- كتبت العديد من المقالات إلى جانب مجموعة من الكتب في الأدب التجريبي، ودراسات عن الفنانين التشكيليين التونسيين: نجا مهادوي (دراسة العلاقة الخطية العربية) - وعمل فرحات (دراسة عن فنان الشعب).

من روادها

□ أين أنت من رواد الكتابة الطلائعية..؟  
- اعتبر نفسي من رواد الكتابة الطلائعية التي عرفتها تونس في أوائل الستينيات.. وأحاول التخل عن التقليد سواء على مستوى المضمون أو على مستوى الشكل والصياغة.

تجربة فريدة

□ بماذا تصف تجربتك..؟  
- تجربتي تتفاعل مع تعبيرات فنية متعددة، فأنا أتعامل مع الفن التشكيلي.. والمسرح.. والسينما.. ووضعت سيناريوهات لأفلام سينمائية عديدة.

اهتمامات مكتبية

□ من خلال مكتبته الأدبية، واهتمامات المكتبة، كيف تقدم ما تحتويه مكتبته للقارئ..؟  
- اهتماماتي المكتبية ظهرت مع بداية دراستي، فلكنتية تضم كتابا دراسية.. واليوم مكتبتى عمرها ٢٠ سنة وأعتبرها متعددة الاهتمامات.

أدعان للقراءة

□ أعود لأسأل عن مساهمة قراءاتك اليومية..؟  
- أقرا يوميا.. أنه الامتنان على القراءة، لخصص للقراءة أربع ساعات يوميا، وعندما تكون الكتابة حرفة، أعتقد أن القراءة تصبح أداة هامة لها وزنها، أنا طبعيا لا أتحدث عن القراءة قبل النوم ولكن أعني القراءة المهنية التي تصبح فرضا يوميا لا مناس منه مهما كانت الظروف.

كتاب لبارت

□ وماذا تقرأ الآن..؟  
- أقرأ كتابا لبارت وهو عبارة عن رسائل لابي، وأقرأ في كتاب (أسكويه) وأحيانا أخرى من مقدمة ابن خلدون.

رسائل مختلفة

□ علام يحتوي كتاب رولان بارت..؟  
- الكتاب عبارة عن رسائل بحث بها الكاتب الأتلي إلى أبيه يصف له فيها تونس في عهد الحماية، وقد أصدرت بيت الحكمة (المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات بتونس) هذه الرسائل باللغة العربية (النص الأصلي



## الكتابة في العالم العربي متفائلة جدا.. والكاتب المؤسس يملك زمام أمور الكتابة الهادفة

من زاوية المحترف

□ ما الذي يميز قراءة الكتب عن القراءة التي يمارسها الآخرون..؟

- انطلاقا من ممارساتي الشخصية، أعتقد أن الكاتب يقرأ من زاوية المحترف، لقد ضبطت نفسي مرارا لمق اللامحة في كيفية التأليف ونسقة واختيار كلماتي إلى أن توصلت إلى الفرق بين الكتابة والانشاء.

ففي حين يكون الانشاء عادة صلبة عن ترصيف لكلام سليم في تركيبه ومعناه، تصنف الكتابة بمجموعة من المصاحفات التي تختلف تماما عن مفهوم الانشاء.

□ كيف..؟  
- لقد وقع تحليل الكتابة بتبويب، إلا أنه من الناحية الإبداعية، بقي الفرض محيلا بالموضوع.. والكتابة أنواع هناك كتابة متعددة للمستويات ولكل ما يفسر رجوعنا إلى الكتاب نفسه أكثر من مرة.. وفي كل مرة تكشف جانباً آخر.

أساسا بناء

□ وما الفرق بين الكتابة والانشاء..؟  
- الكتابة أساسا بناء، والكلمات لبنات، وبالإضافة إلى احتوائها لغني من المعاني أو لعمان متعددة فهي تخرج عن المعايير للنق عليها، فخلافا للموسيقى مثلا، لا يمكن أن تخضع الكتابة إلى نمو ولا أصبحت استمالة فلكل كتب نصوص تعطي في مستوياتها وأخرى تهبط نوعا ما ولعل روست أدبي ولقي في الموضوع حيث قال:

الكتاب لا يكتب سوى كتاب واحد.. ويمكن قياس ذلك على كل كبار المبدعين في العلم فلكل من هؤلاء الكتاب تأليف هام في حين تحتوي كتبهم الأخرى على نصوص تتفاوت قيمتها الإبداعية.

متفائلة جدا

□ والكتابة في العلم العربي..؟  
- الكتابة بمعناها الإبداعي أصبحت متفائلة جدا في العلم العربي، أما ما أسميه بالكتابة التأسيسية فتتخذ اتجاهات عديدة منها ذلك الذي يمثل طه حسين مثلا، وأول أنني اعتبره ناقدا فكريا وليس أدبيا بالمعنى الإبداعي.

وهناك الاتجاه الثاني الذي عرفت لطفة معه نوعا من الحرية. بصورة عامة فإن عملية الكتابة لا تزال محاطة بعدد من الانغاز والأسرار، فهناك كتابة تنبع من قوة التجريب وقوة الخيال، وهناك كتابة تنتج عن (أحوال) كما يسميها العرب للقداسي، وبغداد هذه الأحوال أن عملية الإبداع ليست حالة عادية.. والدليل على ذلك أن أناسا كثيرين يحملون كتبهم في الرأس ويتصورونها ويعيشون بها مدة قبل أن يضعوها على الورق.. وأنا من بين هؤلاء.

وعلى هذا الأساس فهي فعل. هناك من يقول أنها لعبة ولهو، وهناك من يقول أنها تقترب اقترافا، وهناك من يدعي أنها تنفيس عن أزمة ما وعن رغبة ما.. ويلفتل فإن القراءة تصبح من قبيل استشراف الآتي والمستقبل خاصة إذا ما اعتبرنا أن الكاتب المؤسس هو ذلك الذي يمد في أفق كتابته.

لقد كان استدلال يقول: (إن أقدم قبل القرن العشرين)

الكتب أنواع عديدة، أنا أعرف الكتاب الذي يقرأ مرة لأرجع إليه، وأعرف الكتاب الذي يقرأ مرارا، وأعرف الكتاب الذي تقرأ منه فقط بعض الفصول لا كلها.

هناك مثلا كتاب الأغاني وهو من الكتب التي أرجع إليها دوما، وأجد فيه ما يزيد من تعاطي.

لهذه الأسباب

□ لماذا تمتلك الكتاب..؟  
- عندما أمتلك كتابا، فأنا لا أملك بالضرورة المعرفة التي يعرضها علي، أحيانا أتساءل: لماذا لا أستعير بدلا من الامتلاك..؟  
- أن أحب ما اشتغيت في الكتاب هو يقيني بأنه يخاطب العقل والوجدان عن طريق المعرفة والعلم.

على أن امتلاك العلم والمعرفة عن طريق الكتاب يبدو لي وفيها أوما يشابهه. وتحضرني الآن مقولة الجاحظ في هذا الشأن بالذات (امتلاك المعرفة عن طريق صداقة الفكر) وانطلاقا من ذلك فإن النقاء الفكر بالفكر يولد بالضرورة صراعا أو شبه صراع، وذلك هو ما يحلو في الكتاب.

شيء نافذ

□ هل الكتاب قيمة مجردة..؟  
- لا أعتقد.. أنه بالمقابل شيء نافذ. كيف..؟  
- على عكس الصورة التلفزيونية الفاتية. الكتاب أدن بالقياس مع الثقافة باقي وثائق ونافذ، ولا أقدر هنا بالصورة السينمائية التي يسيها تصور ووعي وتحمل رسالة.. أن نظرية ثورة الصورة على الكتاب أصبحت تضاهل اليوم في أوربا نفسها التي تعتمد هذه النظرية.

□ أقرب الكتب إلى مطالعتك..؟  
- كتاب الأغاني يبقى مثل حجر الزاوية.

بدون شك

□ وماذا عن نصيب المسرح من قراءاتك ومطالعته..؟  
- النصيب الأوفر بدون شك كان للمسرح، أيضا القسط الأوفر من إنتاجي يتجه إلى المسرح وينطلق منه أساسا.. وقد استطلعت من خلال قراءاتي الجوانب القصصية في تاريخ المسرح العربي منذ أتبعته على يد أبي خليل القباني.

إذا تساءلت

□ هل يمكن تعريف القارئ بأسباب تعدد مجالات اهتمامك بالمطالعة..؟  
- فعلا، لقد تساءلت أنا نفسي عن هذا المنحى التحدي في قراءاتي، إلا أنني لم أهد إلى سبب واضح ومنطقي لذلك، ربما كان ذلك رجعا إلى تكويني للتعدد الجوانب والاهتمامات.

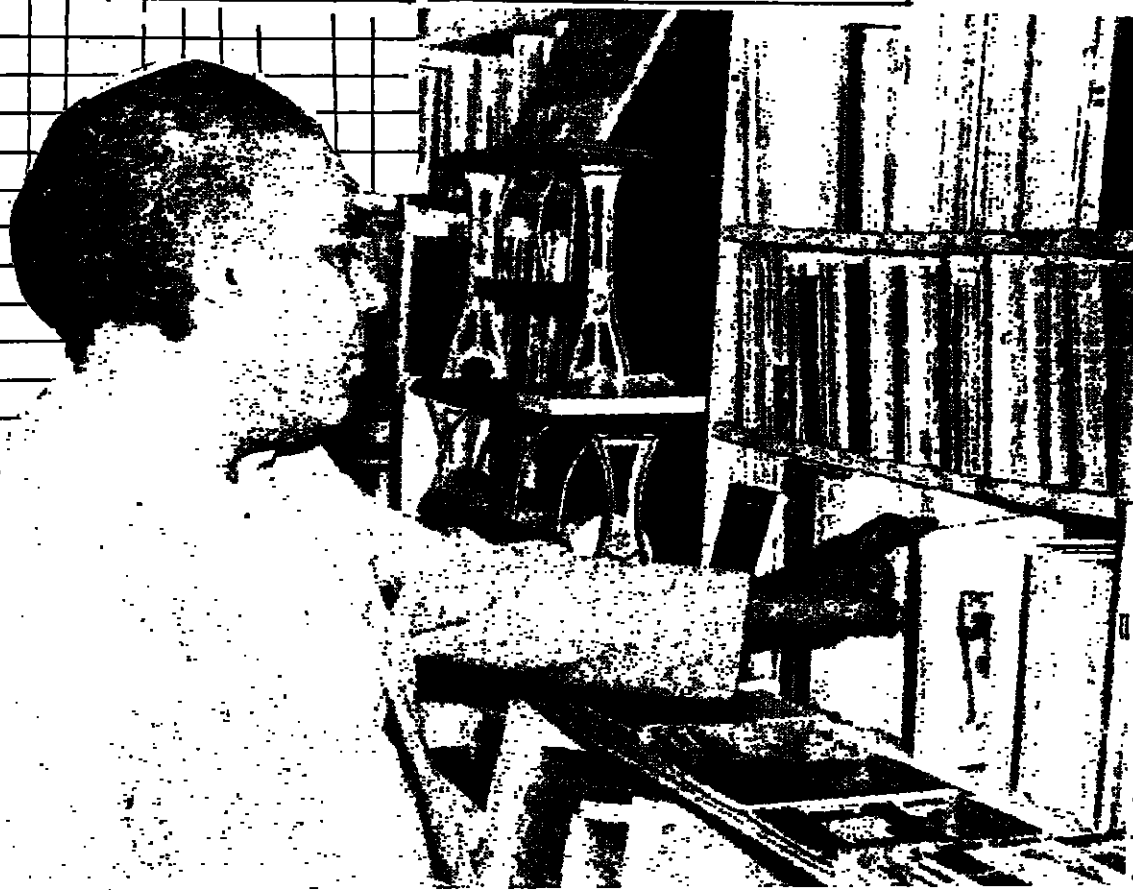
الكتب أنواع

□ كيف تنظر للكتب بانواعها من حيث الموضوع والجوهر والمضمون..؟

## القراءة أعطتني معارف غزيرة عن ميلاد الفكر.. ومعلومات مندفة تستخدم تطلعاتي

## أهتم بالقراءة لأن باب الاطلاع فقط بل أمارس نظرية نقدية فيها

## عندما أمتلك كتابا فأنا لا أملك بالضرورة المعرفة التي يضمنها.. كيف؟



تحدث تراكما في أول الأمر مع مرور الزمن تقول إلى غريبة وفرن لتلك المعلومات، بحيث يقع ترتيب منظم للمعارف والأخبار.

معارف غزيرة

□ لو سأل سائل عما غنفته من وراء القراءة.. ماذا تقول..؟  
- القراءة أعطتني معارف غزيرة عن ميلاد الفكر اليوناني مثلا، وعن القرن الرابع الهجري ومفكره وعلمائه، وكثير من المعلومات بفضل مطالعاتي المتواصلة، كما أتاحت لي القراءة التعرف على جوانب أخرى كثيرة في مجال الدين والفلسفة الإسلامية والأدب الحديث، ومن طرفة هذه المطالعات أنني أحيانا أجد نفسي مدفوعا إلى البحث عن نواقص ما أطلعه بصفة عامة، ومن ذلك أنني أخيرا فطنت إلى أن الأدب الفرنسي لم يتناول السفسطائيين بالدرس سوى في الفترة الأخيرة.

أشياء تنقصه

□ فمع تمكن نظرتك النقدية لكتاب (رولان بارت)..؟  
- هناك أشياء تنقص الكتاب منها مثلا، مظاهر الحياة اليومية في عهد أحمد باي التي تتركز حولها هذه الرسائل.

تشبه شغل النملة

□ وماذا عن مفهوم القراءة لديك..؟  
- هي عملية تشبه شغل النملة، جمع لمعلومات

□ من خلال مكتبته الأدبية، واهتمامات المكتبة، كيف تقدم ما تحتويه مكتبته للقارئ..؟  
- اهتماماتي المكتبية ظهرت مع بداية دراستي، فلكنتية تضم كتابا دراسية.. واليوم مكتبتى عمرها ٢٠ سنة وأعتبرها متعددة الاهتمامات.

□ أعود لأسأل عن مساهمة قراءاتك اليومية..؟  
- أقرا يوميا.. أنه الامتنان على القراءة، لخصص للقراءة أربع ساعات يوميا، وعندما تكون الكتابة حرفة، أعتقد أن القراءة تصبح أداة هامة لها وزنها، أنا طبعيا لا أتحدث عن القراءة قبل النوم ولكن أعني القراءة المهنية التي تصبح فرضا يوميا لا مناس منه مهما كانت الظروف.

□ وماذا تقرأ الآن..؟  
- أقرأ كتابا لبارت وهو عبارة عن رسائل لابي، وأقرأ في كتاب (أسكويه) وأحيانا أخرى من مقدمة ابن خلدون.

□ علام يحتوي كتاب رولان بارت..؟  
- الكتاب عبارة عن رسائل بحث بها الكاتب الأتلي إلى أبيه يصف له فيها تونس في عهد الحماية، وقد أصدرت بيت الحكمة (المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات بتونس) هذه الرسائل باللغة العربية (النص الأصلي



## كلمة - التراث

### الاهمال هو الحل الامثل

أقرأ بين الفينة والاخرى تعقيبات من شعاعير الصفحات الشعبية يدعون أن فلانا أو فلانة قد سرق قصائدهم.. أنا لا اعترض على أن هناك من يسرق!!  
لكنني غير مقتنع بأن السارق سيكون من الغباء بمثل ما نرى في تلك الصفحات.  
القضية كما ثبت لدي هي أن بعض من فقدوا الاضواء صاروا يبعثون الى الصفحات بقتلهم مذلة باسماء وهمية ليدعوا بعد ذلك انها قد سرقوا!! وهناك صفحة إحدى المجلات الخليجية هي أكثر الصفحات الشعبية تعرضا لتلك المواقف وقد نشرت بها قصائد مسروقة فغلا.. واخرى سرقها اصحابها ليثيروا ضجة نتيجة ترد اسمائهم لفترة ولو قصيرة وباهل القراء بانهم كتبوا قصائد تستحق الاهتمام.  
وهذا اقترح على محري الصفحات.. وسأكون ان شاء الله اول من يتخذ هذا الاقتراح واقتراحه هو افعال اي تعقيب من هذا القبيل والاكتمال بالاشارة الى ذلك من خلال بريد الصفحة عدا من لا ترقى اليهم التهمة من الشعراء وان كنت انت تماما بأن اولئك سيأتي من قرائهم من يحرق على اي سرقه تتعرض لها قصائدهم.  
أما عشاق الاضواء فالاهمال هو الحل الامثل لما يثيرونه من مشاكل مفتعلة لا يهتم بها القارئ.

### السويداء.. وقصص العلمي

تأكيذا لما نشرته "تراث الجزيرة" منذ عام او يزيد عن قيام الزميل الأستاذ عبد الرحمن السويداء بجمع والمفردات القصيدة في اللهجة الشعبية - الدارجة - في كتاب يحمل اسم الزاوية التي يكتبها لهذه الصفحة فصيح العلمي في شمال نجد.  
السويداء يصدر كتابا من جزئين يحمل اسم فصيح العلمي في شمال نجد الكتاب جاء بصياغة جيدة وقد راعى فيه المؤلف استقامة القارئ والباحث المتخصص..

### انت تتهم نفسك!!

الصديق عبدالله الشمراني.. اتهمت الزميلة فاطمة العتيبي بانها لا تقرا.. ويوصل بك الانفعال الى ابعاد من ذلك ان اكدت بانها رجل يختفي وراء اسم نسائي.. يا صديقي العزيز.. فاطمة العتيبي كاتبة جيدة.. لا اقول ذلك لانها احدى كاتبات "تراث الجزيرة" بل لانها محبرة في الجزيرة.. وتشارك في كتابة أكثر من زاوية ادبية وثقافية بها.. وما كتبه دينك بعدم القراءة حتى للصحف!! كن أكثر تفهلا فيما تطرحه يا صديقي لتتال تطامح الآخرين اذا لم تستطع نيل ثقتهم..

### هبة

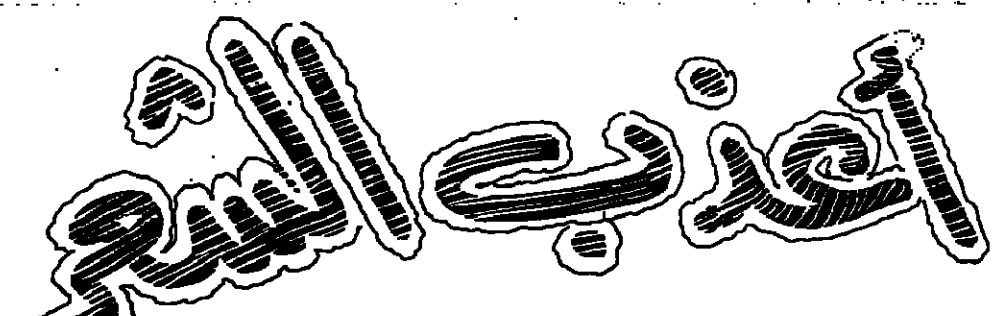
ترق القلوب عندما يسكنها الحب.. وترقى لغة الحديث.. واصدق حديث القلب هو ما يعجز اللسان عن ترجمته.  
**لم الكلام**

للشاعر الشاب ناصر القططاني..

اي والله اتعجب لاجل يرتاح غيري  
لو كان ما حس بعناني.. وعذابي  
**العميدي**

## تراث الجزيرة الشعبي

### إعداد: الحميدي الحربي



«أعذب الشعر كذب» عبارة قيلت نتيجة لتمرد خيال الشاعر على الواقع. وتردد هذه المقولة على الألسن.. عندما يبالغ الشاعر في قصيدته.. وتتضح الصورة بأن القصيدة ليس لها صلة بالواقع.. ولكن التمادي في المبالغة جعل الناس تترك ذلك.. وهذه المقولة لا يؤمن بها كل الناس.. وخاصة الذين لا يكتبون الشعر.. فهؤلاء الناس يقولون «أعذب الشعر اصدقه».. لأن في اعتقادهم ان الشعر يترجم معاناة حقيقية وما عدا ذلك لا شيء لا شك ان المعاناة تضفي طابعا موزنا على القصيدة.. وتجعلها تخرج من القلب وتسكن في القلوب الاخرى نتيجة للاستعانة بالواقع وتجربته من المبالغة.. وشفافيتها.. ولا يخفى على احد مدى اثر وتأثير المعاناة على فكر الشاعر.. وهذا لا يمنع من ان نقول بأن ليست كل قصيدة مهما تجربت من المبالغة ولاست الواقع واتضح فيها صدق المعاناة.. بانها واقعية وصادقة.. فكلما ما نجد شعراء يتكلمون عن الحرمان وهم يعيشون بنعيم الحب وشعراء آخرين يتكلمون عن نعيم الحب وهم في أوج الهم.. وكذلك الذين لم يقفوا في دوامة الحب ويكتبون عن الحب وبالحب..  
معروف ان الشعراء يمكن ان يكونوا خيالا خصبيا.. اذا جدهم يطلعون لشاعرهم عنان التحليل في اجواء الخيال.. لينهلوا من روافده ما دأب افكارهم.. ويوظفون قصائدهم بنسيج الخيال.. ولكن عندما ينخرطون بالجوته.. تظهر لنا المبالغة التي تجعلنا ندرك ذلك..  
واحب ان اورد امثلة تدل على ذلك.. يقول الشاعر:

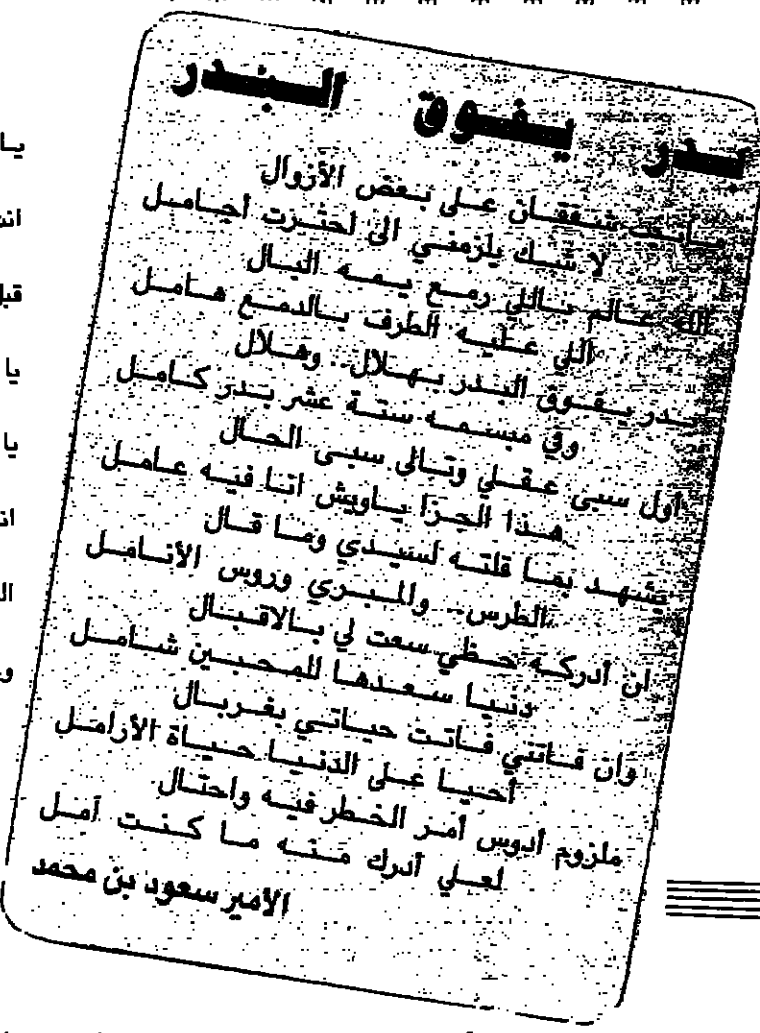
حي لي خيلي قبيلا تبتت سنوني  
قبل حياة ابوي يرس على امي  
وهذا البيت كليل ان يبرهن على صدق العبارة.. ولا اعتقد ان الذين لا يؤمنون بهيمنة التصنع يخالفوني على ذلك.  
وفي قصيدة للشاعر المبدع خضير البراق يقول:  
ارسل لي.. مع هوى المغرب عير  
ينعش الروح العليل لا تسوت  
ولا خلاف حول هذا البيت ولكن عندما يسترسل في قصيدته ويوصل الى هذا البيت:  
مستعد افرش لك الدنيا حريير  
والطوس لعب بها لعب البلوت  
وهنا بيت القصيدة!! وصحيح ان خضير اقل مبالغة من الشاعر الذي قبله ولكنه بنفس الوقت بالغ..

وفي بيت من قصيدة للشاعر رجا القططاني يقول:  
لو يلحق القلب الجليدي لساني  
ما كن الايض من لطى زهرتي كان  
تستطيع القول: بأن الشاعر كتب قصيدة وكان الباحث في تلك المعاناة ولكن لا تستطيع القول ان الزفرة مهما بلغت درجة شدتها قادرة على اذابة القلب الجليدي المتجمد!!  
وفي قصيدة للشاعر سليمان الهويدي وفي بيتين تجد المبالغة واضحة في قوله:  
وهو لو يكلم واحد في فراش الموت  
تنهض وتنقل اليوم ربي معافيني  
(البقية ص ٢٢)

سعود الشمراني

### بين جفواه.. ورجاك

يا نظير العين حيي لك يزبد  
لو تخون العهد فعيوني ملك  
انت في شعري.. وفي قلبي وحيد  
كل كلمة حب كانت في هوك  
قبل اعرفك كنت ما اعرف القصيد  
صار شعري بين جفواه ورجاك  
يا قريب الروح.. يا ابعد من بعيد  
غربة اشعاري سببها من شكاك  
يا عمر يمضي.. واعيشه من جديد  
مستحيل اهوى بها الدنيا سوك  
انت يا عايش مع احلامك سعيد  
ماخذ قلبي واظن اخر خذاك  
القصائد بوح لاحساس شهيد  
كلها باسمك مطررها غلاك  
وغصة احزاني تصارع بالوريد  
ليت ترجع.. ترجع افراحي معاك  
**غريبة الدار**



## دون وضوح

● شاعر.. كثير المعنى.. يعني تجاوز سن الرشد استعنت الى تسجيل لاسية شعرية كان ذلك «الرائد» أحد المشاركين فيها.. وسمعت يقول أنه يكتب في كل يوم قصيدة.. «!!» ولكنني كمتابع لم اقرأ له اي جديد منذ سنوات!! والسؤال الذي يطرح نفسه:  
اين تذهب تلك القصائد!!؟؟ ما شدي!!  
● شويره.. ثم كويتية.. ثم نوبذة.. وأخيرا رسامة كاريكاتير وقريبا.. محلة رياضية.. لكي «تروي» عطش الظهور فيها يقال ان «الكثيرين» من القراء يكتبون لها.. مبالغين شاعرهم بالاستمرار وارجو ان يكون لدى صفحة «التراث» شيئا من مجواهر تلك الشاعرة.. لتساهم في وعاء الذوق.. ويا هادي..  
● فتان تشكيلي.. ثم فنانة شاعر.. ترى معاصدها في كل مكان حتى تكاد تفرغ اذانك من زين وعصاها.. هذا «الفنان» الشاعر تربطه بغض الطرف.. ويمكن ان للوهوب ناوي يصير فتان تشكيلي.. كل شيء جاذب وحده بوحده!!  
● شويره.. كاتبة موهوبة في صفحة تتفرق في بشاعريتها وكيف رأت القرائات يتهاقن على معاصدها تهافت «الفران» للضمة على «الطر».. في الصيف.. ويا عالم.. يمكن بكرة الناس يتهاقن على قصائده..  
● شاعر.. كان.. لا يحب صوت أحد الفنانين المشهورين.. ولكن سبحان الله بين عشية واخرى.. غير نظره وبذل رايه.. وقال أنه اكتشف ان صوته جميل.. بعد «صدفة» جمعتهما «بلا مهاد»..!!  
● السبب واضح.. فقد طلب الفنان المذكور قصائده.. وما دام غنى له فالكلام السابق كان كله «عمل القلبي» عموما «بسلامتهم»!!  
**وضاح**



ناصر.. وأبو تاييف  
هاتف الصفحة الزميل الشاعر والباحث محمد الغزي مبدا اعلمه بصفحة التراث ومجددا عهد المشاركة بالقصيدة التالية التي جاءت صدى لقصيدتي للسيميري وابن عون اللذين نشرتا في الاسبوع الماضي.. فيقول:  
ناصر وأبو تاييف من الطيب يحذون  
وأهل الوقا ما يعتريهم كلاله  
يا مرجبا وأهلين ما تهمل مژون  
رايح ربيع مستهل هماله  
ياللي لهم كل المسافر يلقون  
يوقون حق الموجه بالكماله  
ناصر نعتني طالب راي ابن عون  
يبي جواب من طبيعة سؤاله  
صبر ولكن باح بالصبر مكنون  
مافاد جاشه ضيقته وانعزاله  
باسباب غرو كامل الزين مصيون  
يفز قلبه لا طارى له جماله  
وأهل الهوى ما ظننى يستريحون  
الا حظوظ جاب ربه مناله  
وأغنى مع اللي لا أظلم الليل يخفون  
ومن جاد حظه كل شي زماله  
لا عاشوا اللي بالمجالس يتنمون  
عقون القلوب أهل الردى والنذالة  
عاداتهم ما بين ضامن ومضعون  
فترق الشمول بمويقات الظلاله  
**محمد الغزي**

## كلمات ورفات وورقة

كلمات اقل من ان اتواضع لها.. هي مجرد رأي واعتقد انه امر شعري ومباح.. كل ما ارجوه الا تؤخذ هذه الكلمات بحساسية مفرطة (ومعجوبة لدى البعض) حتى لا يتحدي بنا النقاش الى منى المهارة والجلد المقيم.

### ورقة اولي:

عواض شاعر المعصبي.. المست معي بأن تلك الوصل التي ذكرتها تتحول في سفوح أضلع سليمان اللغز لا تتحد الى برية القلب والحبية العلية الا بلعاز من عطفه.  
طرقات جميلة.. واعتراف أجمل.. ولك (هناك) ما يفوق الوصف.

### ورقة ثانية:

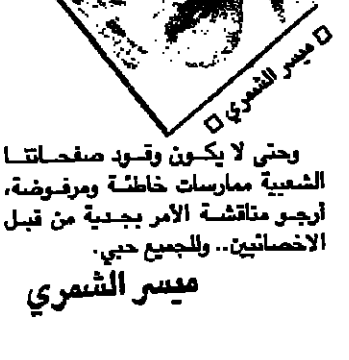
عبدالله الوهيبي.. لقد اعترت وجود (اسمك وصورتك) في ما كتب الاخ عواض المعصبي مجرد تدليل لاستمرار ريتك.. وتغطية لعيالك ولا زلت.  
العد التشنازي مؤثر افلاس (ياصديقي) ولم اعهدك وصوليا.

### ورقة ثالثة:

متعب المعنزي.. يزوغ الشمس وغروبها يقتل الشفق.. والشفق للقتل قراء.. ارجو ان تراعي مشاعرهم.

### ورقة اخيرة:

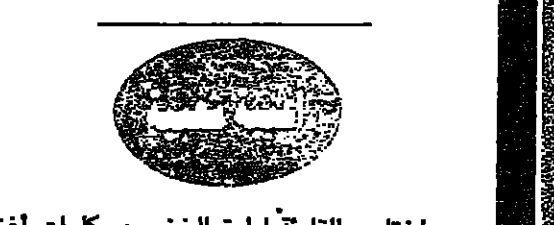
اذا كانت الصفحات الشعبية قد بدأت تقض ضحلة الصبغة الثقافية لدى بعض المحررين.. فما هو الهم الذي ارتكبه الادب الشعبي (الصفحات الشعبية) بحق المحررين حتى يدما يحاولون تأكيد المعالجة التي تقول: (الادب الشعبي مقروء لا مكتوب)!!



تعرفون اول من قيد الارابيد.. وتعلمون ان الاربيسي.. اول من وضع مشاهداته على كرة ارضية.. وتعلمون ان قيس بن ساعدة اول من اعلى منبرا اول من قال «اما بعد».. وتعلمون ان ابا الاسود الدؤلي اول من وضع النقط على الحروف.. ويقال ان بشار اول المجديين في الشعر.. ولكن من اول من وضع علامة الاستفهام؟؟ ان عرفتموه.. فاقربوه السلام واهدوه منها واحدة لكل لحظة تفصل بيننا وبينه.. فقد اهداني منها عشرة بعد قرايتي لقصيدة الشاعر ابراهيم الوزان تلك القصيدة التي فازت بالبركز الاول بمسابقة ادب.. للشعر الشعبي.. فبعد قرايتي للقصيدة عشر مرات ليست متتالية تالتت علامات الاستفهام حتى ضقت بها.. فلن تكون تلك القصيدة «الاول»..  
اهي لشاعر تجاوز القرن العشرين.. يفترض الا نقرا له.. يتألف.. ام هي لشاعر من القرن التاسع عشر.. توقف نموه.. ثم خرج اليوم.. ليصبح امتدادا لمحننا لشعراء.. الذين.. والرجم.. في زمن الجسور المعلقة.. وابراج الرخام.. ليست تلك اطلاب بطمس معالم الاس.. فغياض الامس يوجد يوما معلقا لا يخلق منه شيء.. ولكن لا احبذ الانكفاء واغلاق منافذ التجديد.. فيجب ان نضيف ما نبتكر بتمازج الى ما ابتكر..  
وهنا يجب ان نعلم ان الشعر اكثر معالم الادب دالة على العصر الذي قيل فيه..  
وما حدث لشاعرنا «الوزان» انه دفع اليها بشديد تأثره بالورث فجات معنونه.. متكلفة بروضح.. فباتت مقدمة عه.. ثم طرح فختام تقليدي.. توقفوا عند تلك المفردات.. «اللبل حريس».. «الحواسيس».. «اناج».. «الكلي».. «نواعيس نمونه».. «الغطاليس».. «كث».. «الهييس».. «المناحيس».. «الخلل والهيجلي».. «فريس»..  
ثم اسألوه..  
اتراه مبهورا بالامس؟؟ ام عاجز عن التجديد؟؟  
**خالد بن يزيد**  
في العام المنصرم لاحت في سماء الشعر الشعبي بارقة امل.. عندما احتوت الشعر في «واثنيته».. ولكن ما الذي تخبه لنا غيم الشتاء القالمة؟؟ امل اخر.. هذا ما اتفناه..  
**المسك**  
**ليدر بن عبدالمحسن**  
لا والذي سواك ما اريد سلوك  
يا كود نفس قد تمت قدرها  
اغلى حياتي في ثواني ملاك  
ومن غير ما تسوى حياتي كدرا  
واش.. لو ما قوت نفسي برجوك  
واجزم وكاد انه يهكم خبرها  
لطني شعاع العمر لاغيض ضياك  
عميت عين ما يطولك نظرها  
ولنا لقاء..  
**عبدالله الوهيبي**

## صوت

غصن الى هب الهوا له تمرير  
قام يتننى مع نسيم الدعايع  
بعض حديثه للموايع مريب  
ويه عن دفاق الهرج صدد.. وتنايع  
ما للمتييم من حسانيه شفعا  
الا عل قلبه وسومه مراقيع  
اقتضضونه بأول الوسم نجاع  
ولا تلمنه الا سلام بتوديع  
**عبدالرحمن العطوي**



اختارت القارة لولوة الخضيرى كلمات اغنية شعبية من اداء والحن الفنان محمد عبده ومن كلمات المشتاق.  
وهانن ننشر الكلمات تلبية لطلب الاخ القارة مع ترحيبنا الدائم باختيارات ومشاركات قراء التراث:  
يا شوق انا عنك ظروفي حيتني  
مال على المسير يمدك وسيله  
رجوى وصلك يلفغي بينفني  
طقت وقلبي فيه مثل المليه  
دارت بي الايام لن ابعثني  
عن صاحب والله ما قبل بسيله  
محبتة جارت علي واجهبتني  
مثل الذي عجزت عظمة تشيله  
منك المحبة ياخطر هبتني  
عن الله ان الحب ما قبله حيله  
محبتتي لك ياغصني وبنفني  
حوض المنيه بين يوم وليله  
كان الليالي المنيه ساعبتني  
جيتك ولو من عقب مده طويله

مطائف/تعان الحكمة الشرعية بالخبره انه  
ي السببي ان من الجاري في ملكه وتحت  
في ملكه ابوجميد بالخبره والحياه من عام  
من ملك منيف بن الحويضي بطول ٩٠٠م  
٩٠٠م<sup>٩</sup> وشرقاً الوادي بطول ٩٠٠م وغرباً الجبل  
منه حجة تلك له في كل من له معارضة في ثلث  
من تاريخ اعلاه.

خرج/يعلن فهد محمد الجببي عن فقد  
وودية يريجي ممن يشر عليها ان يسلمها





